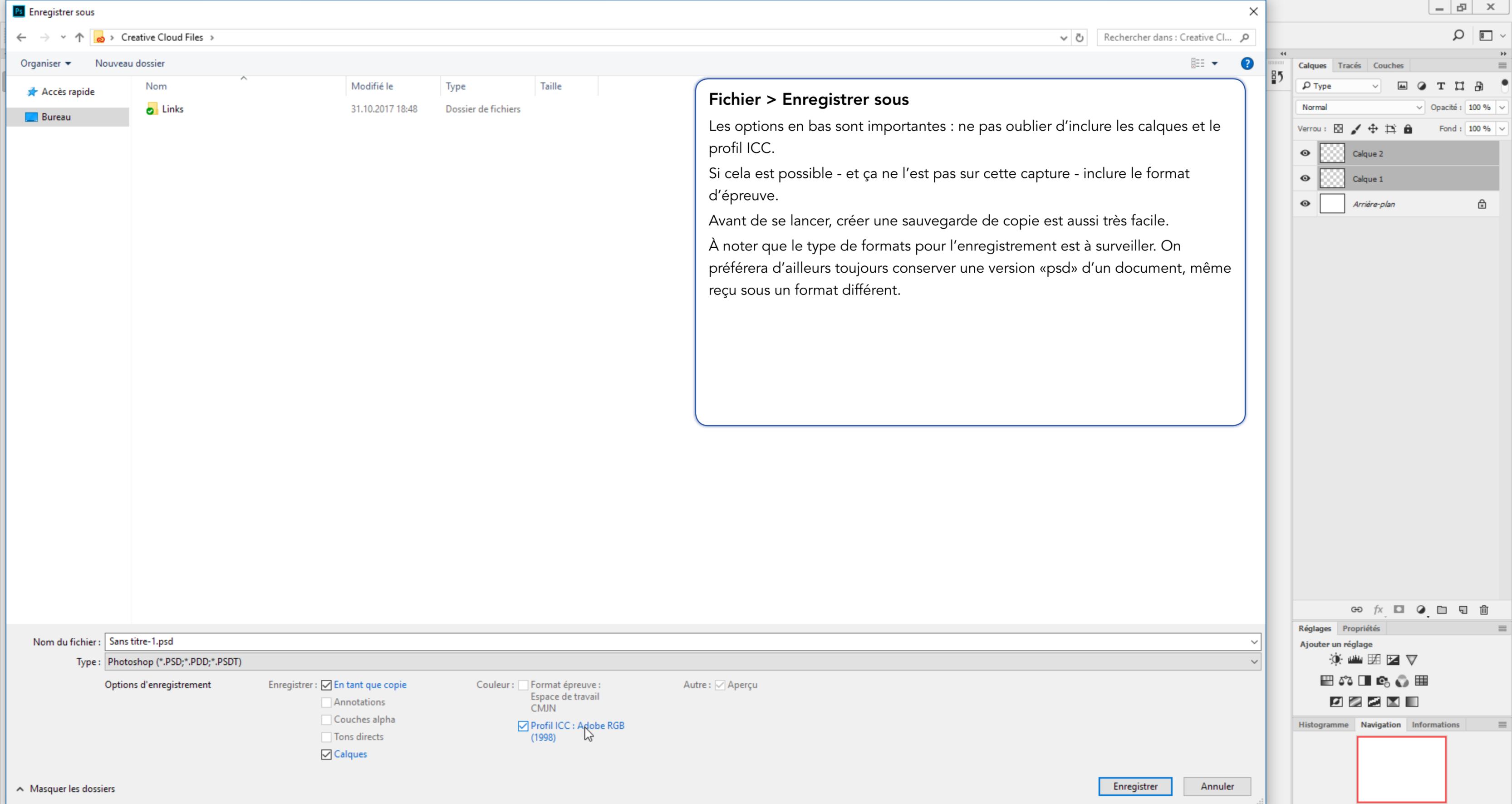


### Fichier

Ouvrir, enregistrer, fermer, imprimer sont des commandes usuelles.  
«Enregistrer sous» est une commande qui comportent quelques options importantes surtout au début d'un projet.

«Exportation» et «Importer et lier» sont couverts plus loin.  
Mais première étape : Enregistrer sous.



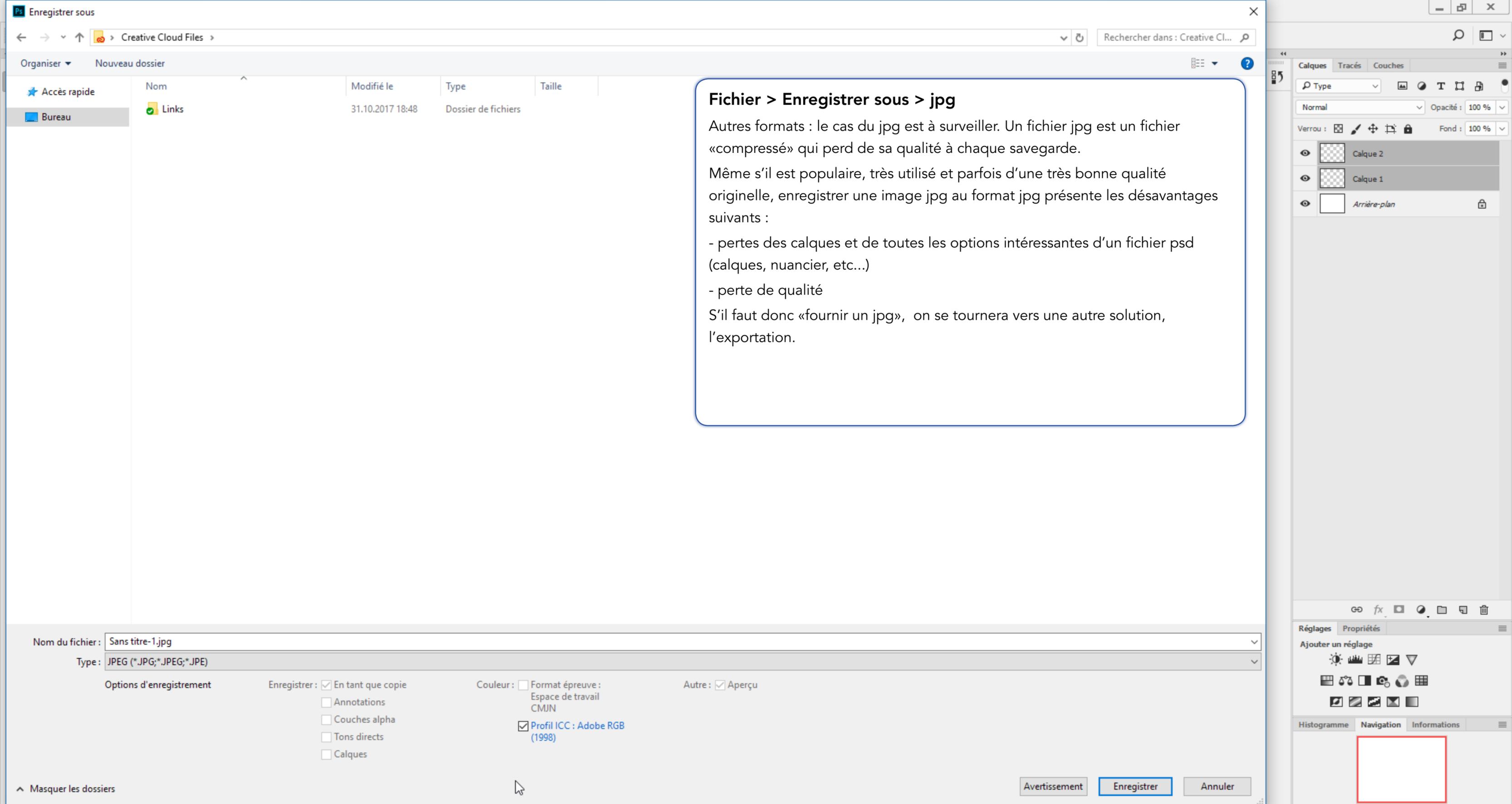
**Fichier > Enregistrer sous**

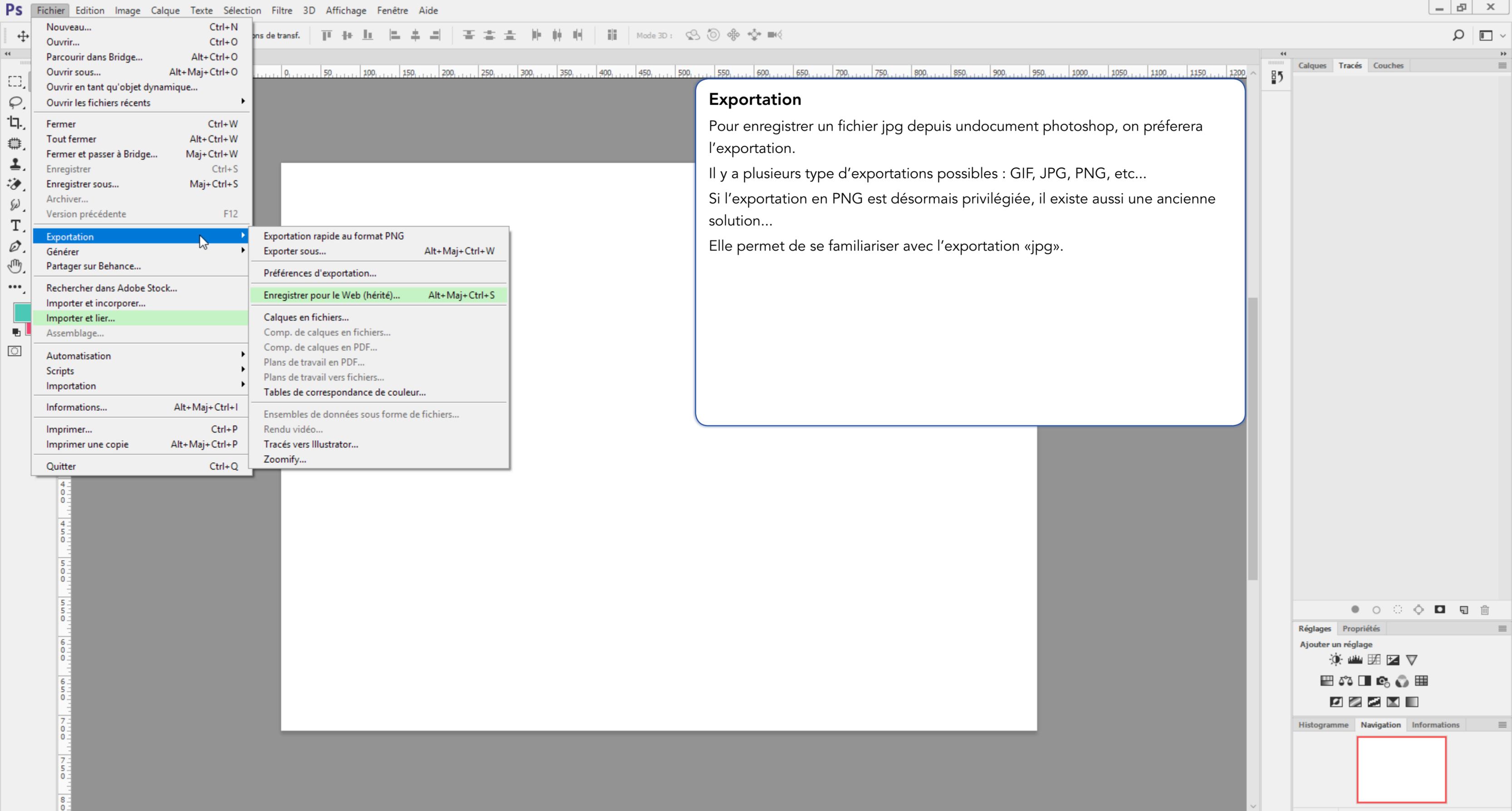
Les options en bas sont importantes : ne pas oublier d'inclure les calques et le profil ICC.

Si cela est possible - et ça ne l'est pas sur cette capture - inclure le format d'épreuve.

Avant de se lancer, créer une sauvegarde de copie est aussi très facile.

À noter que le type de formats pour l'enregistrement est à surveiller. On préférera d'ailleurs toujours conserver une version «psd» d'un document, même reçu sous un format différent.





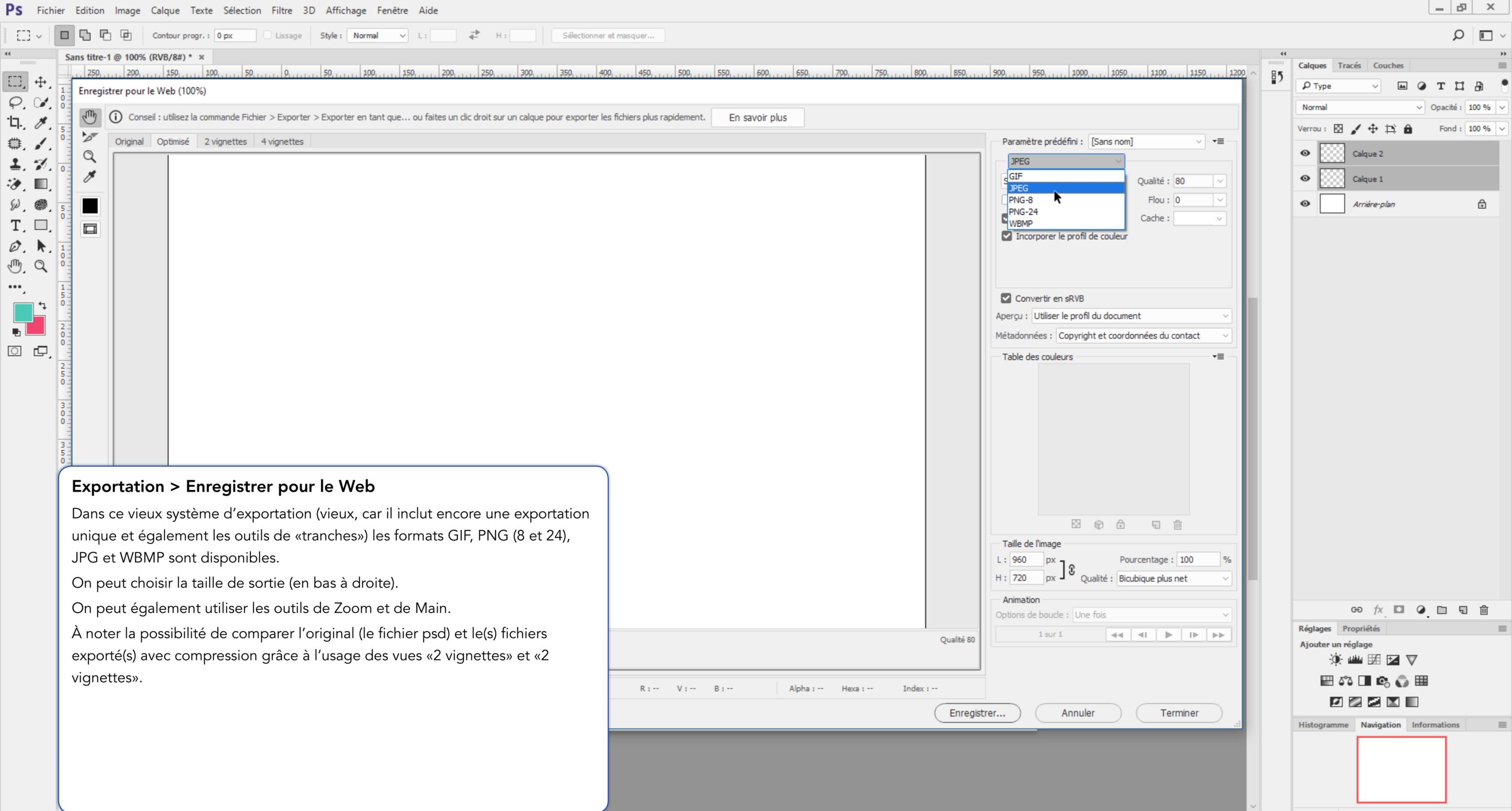
### Exportation

Pour enregistrer un fichier jpg depuis undocument photoshop, on préférera l'exportation.

Il y a plusieurs type d'exportations possibles : GIF, JPG, PNG, etc...

Si l'exportation en PNG est désormais privilégiée, il existe aussi une ancienne solution...

Elle permet de se familiariser avec l'exportation «jpg».



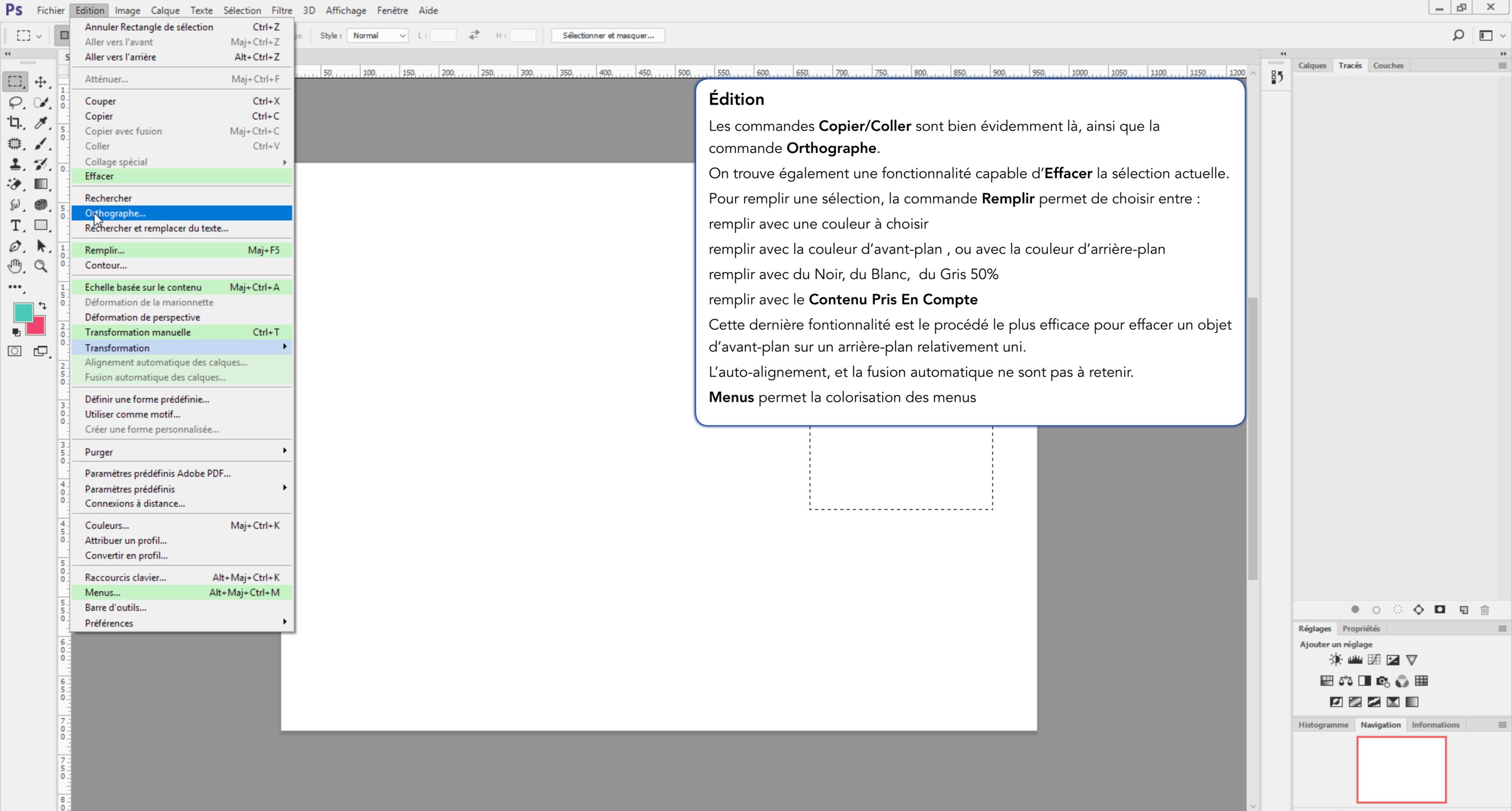
## Exportation > Enregistrer pour le Web

Dans ce vieux système d'exportation (vieux, car il inclut encore une exportation unique et également les outils de «tranches») les formats GIF, PNG (8 et 24), JPG et WBMP sont disponibles.

On peut choisir la taille de sortie (en bas à droite).

On peut également utiliser les outils de Zoom et de Main.

À noter la possibilité de comparer l'original (le fichier psd) et le(s) fichiers exporté(s) avec compression grâce à l'usage des vues «2 vignettes» et «2 vignettes».



## Édition

Les commandes **Copier/Coller** sont bien évidemment là, ainsi que la commande **Orthographe**.

On trouve également une fonctionnalité capable d'**Effacer** la sélection actuelle.

Pour remplir une sélection, la commande **Remplir** permet de choisir entre :

remplir avec une couleur à choisir

remplir avec la couleur d'avant-plan , ou avec la couleur d'arrière-plan

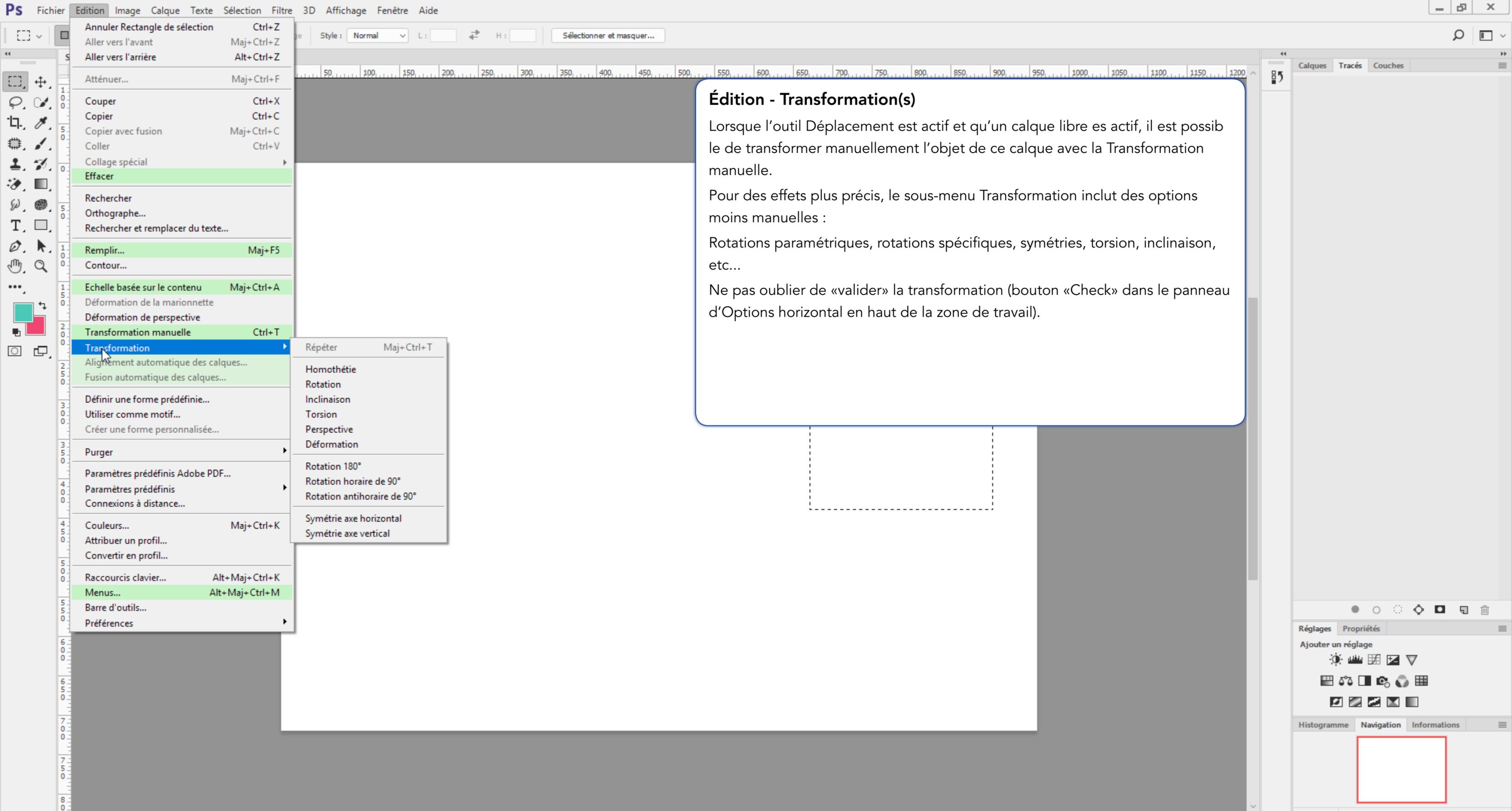
remplir avec du Noir, du Blanc, du Gris 50%

remplir avec le **Contenu Pris En Compte**

Cette dernière fonctionnalité est le procédé le plus efficace pour effacer un objet d'avant-plan sur un arrière-plan relativement uni.

L'auto-alignement, et la fusion automatique ne sont pas à retenir.

**Menus** permet la colorisation des menus



### Édition - Transformation(s)

Lorsque l'outil Déplacement est actif et qu'un calque libre es actif, il est possible de transformer manuellement l'objet de ce calque avec la Transformation manuelle.

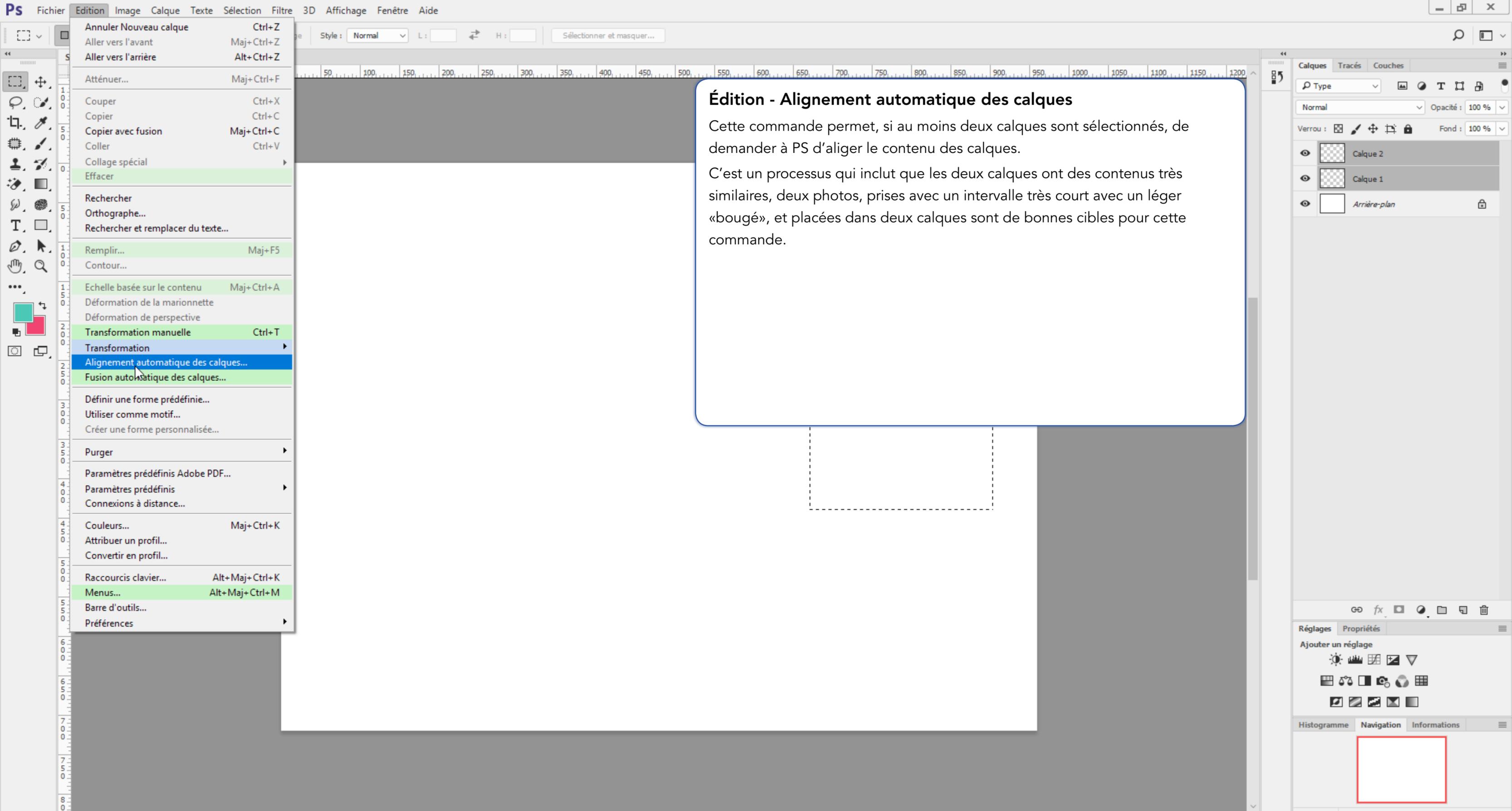
Pour des effets plus précis, le sous-menu Transformation inclut des options moins manuelles :

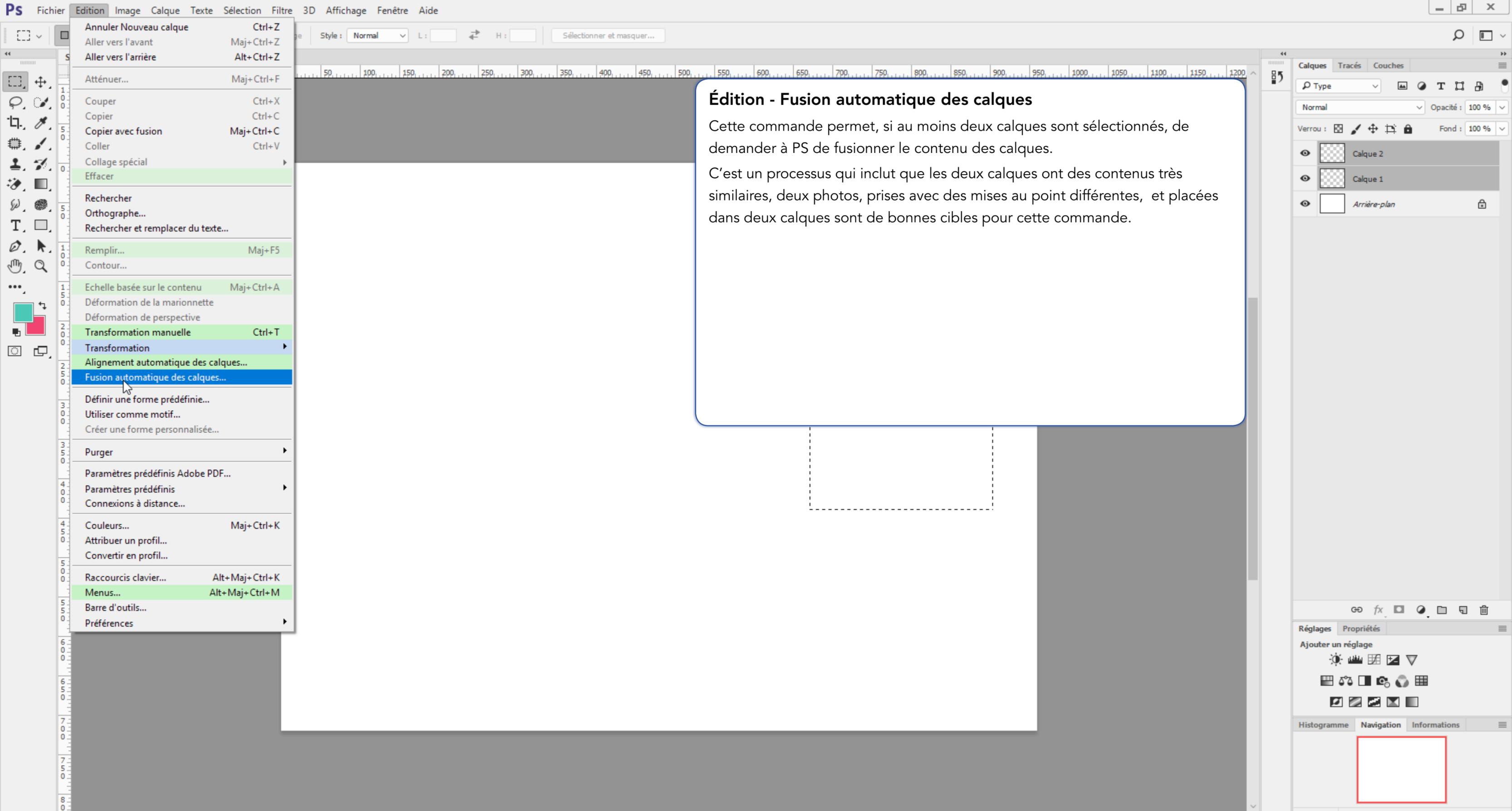
Rotations paramétriques, rotations spécifiques, symétries, torsion, inclinaison, etc...

Ne pas oublier de «valider» la transformation (bouton «Check» dans le panneau d'Options horizontal en haut de la zone de travail).

- Annuler Rectangle de sélection Ctrl+Z
- Aller vers l'avant Maj+Ctrl+Z
- Aller vers l'arrière Alt+Ctrl+Z
- Atténuer... Maj+Ctrl+F
- Couper Ctrl+X
- Copier Ctrl+C
- Copier avec fusion Maj+Ctrl+C
- Coller Ctrl+V
- Collage spécial
- Effacer
- Rechercher
- Orthographe...
- Rechercher et remplacer du texte...
- Remplir... Maj+F5
- Contour...
- Echelle basée sur le contenu Maj+Ctrl+A
- Déformation de la marionnette
- Déformation de perspective
- Transformation manuelle Ctrl+T
- Transformation
- Alignement automatique des calques...
- Fusion automatique des calques...
- Définir une forme prédéfinie...
- Utiliser comme motif...
- Créer une forme personnalisée...
- Purger
- Paramètres prédéfinis Adobe PDF...
- Paramètres prédéfinis
- Connexions à distance...
- Couleurs... Maj+Ctrl+K
- Attribuer un profil...
- Convertir en profil...
- Raccourcis clavier... Alt+Maj+Ctrl+K
- Menus... Alt+Maj+Ctrl+M
- Barre d'outils...
- Préférences

- Répéter Maj+Ctrl+T
- Homothétie
- Rotation
- Inclinaison
- Torsion
- Perspective
- Déformation
- Rotation 180°
- Rotation horaire de 90°
- Rotation antihoraire de 90°
- Symétrie axe horizontal
- Symétrie axe vertical

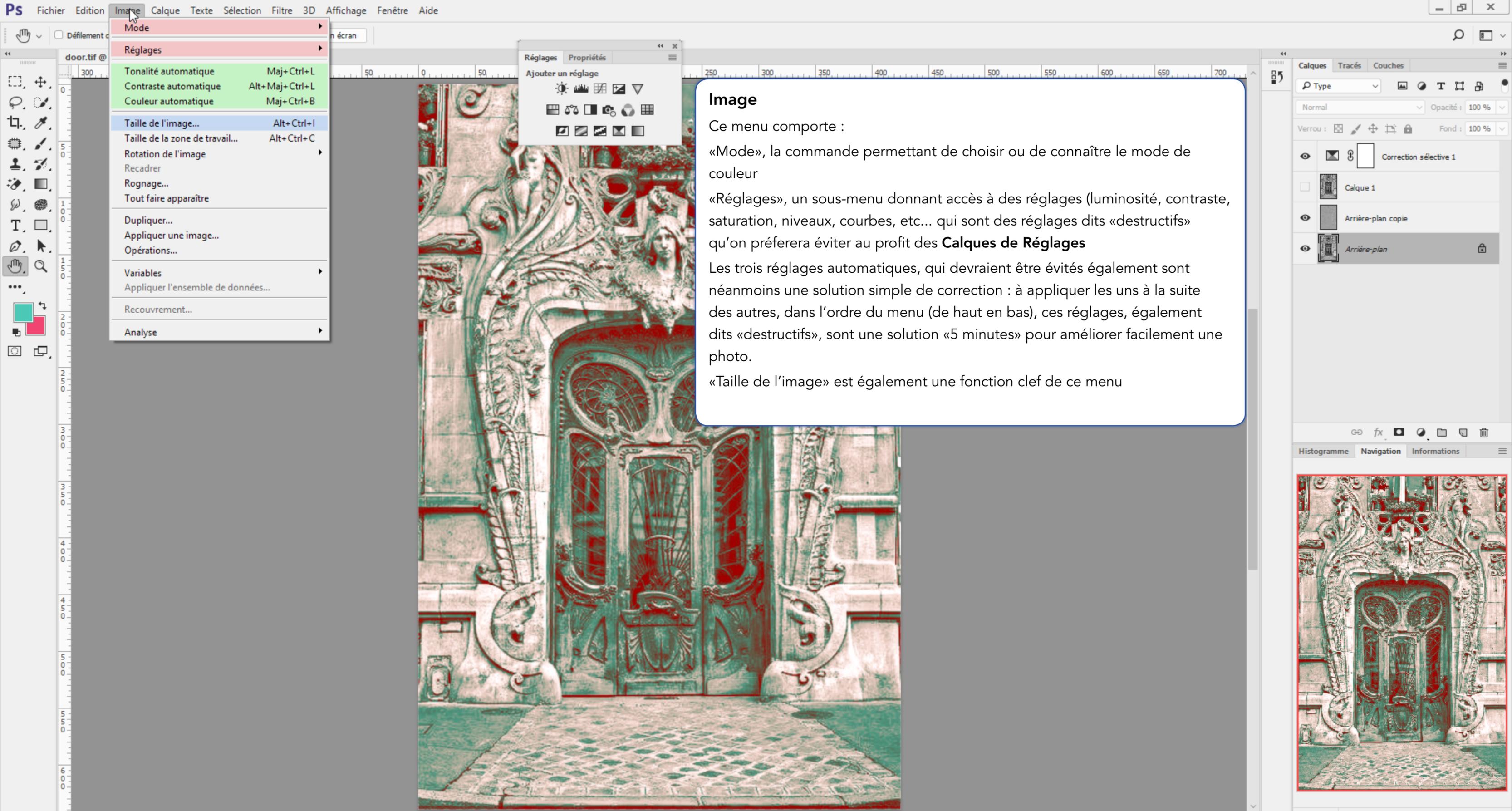


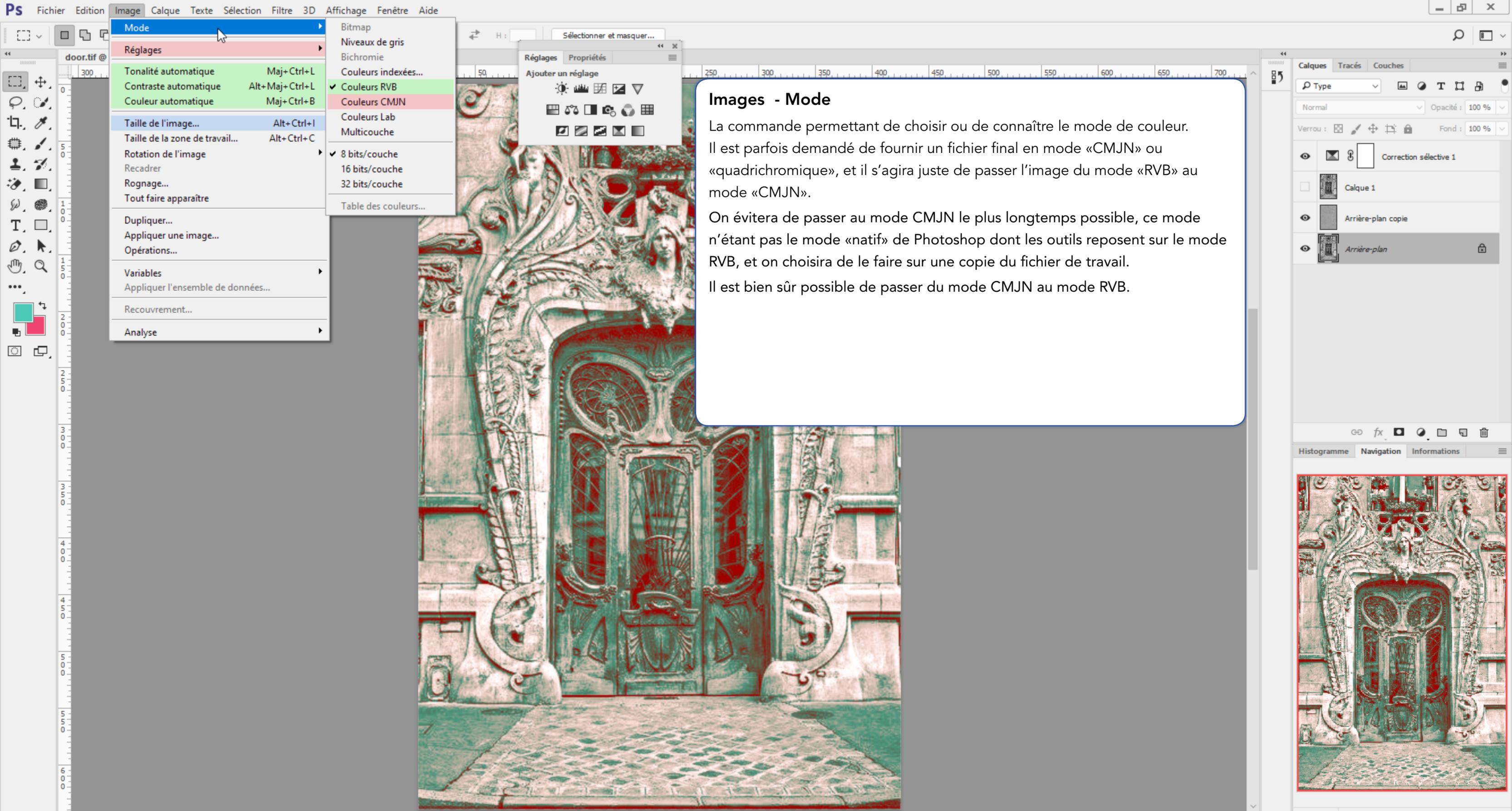


### Édition - Fusion automatique des calques

Cette commande permet, si au moins deux calques sont sélectionnés, de demander à PS de fusionner le contenu des calques.

C'est un processus qui inclut que les deux calques ont des contenus très similaires, deux photos, prises avec des mises au point différentes, et placées dans deux calques sont de bonnes cibles pour cette commande.



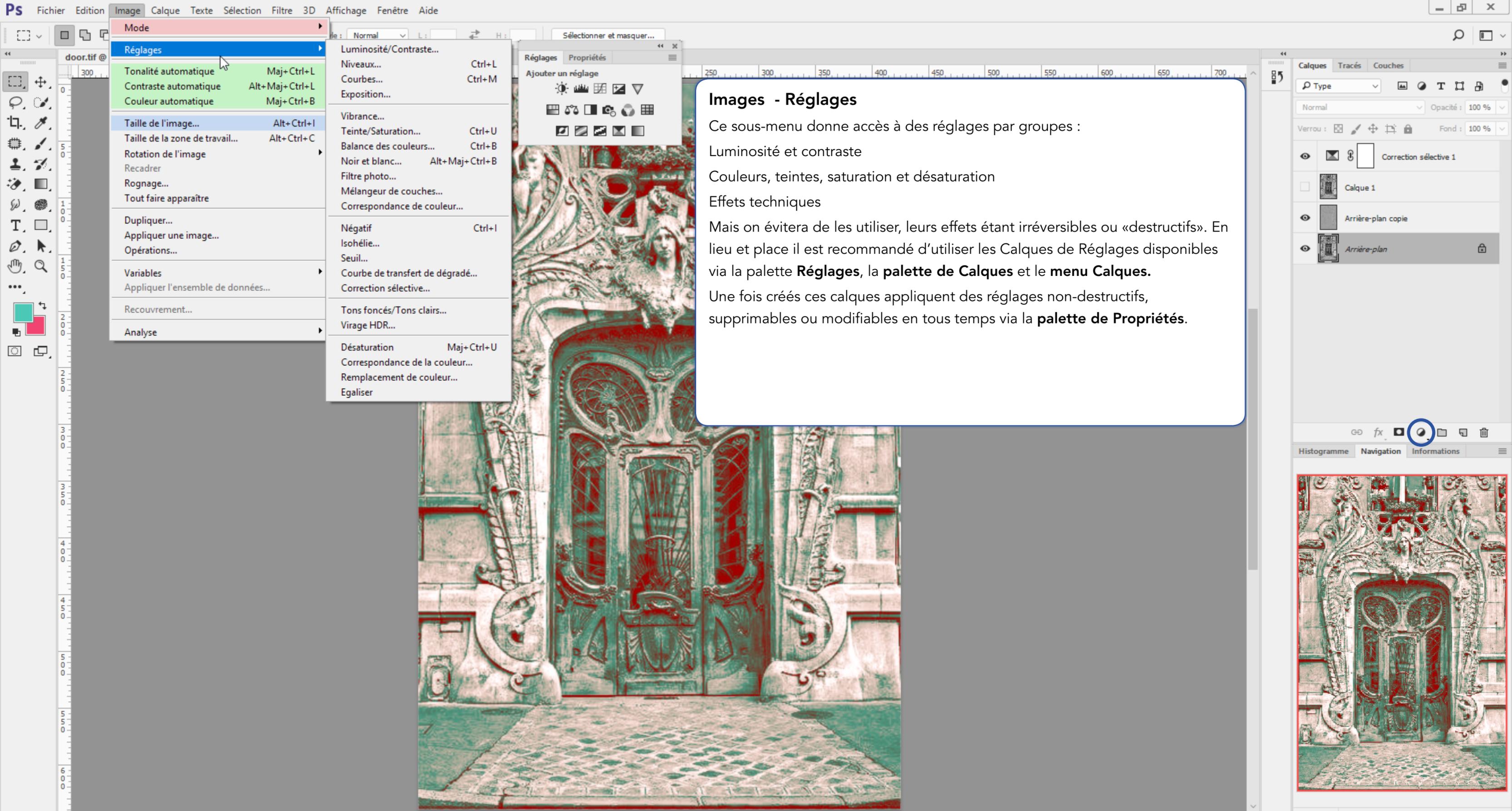


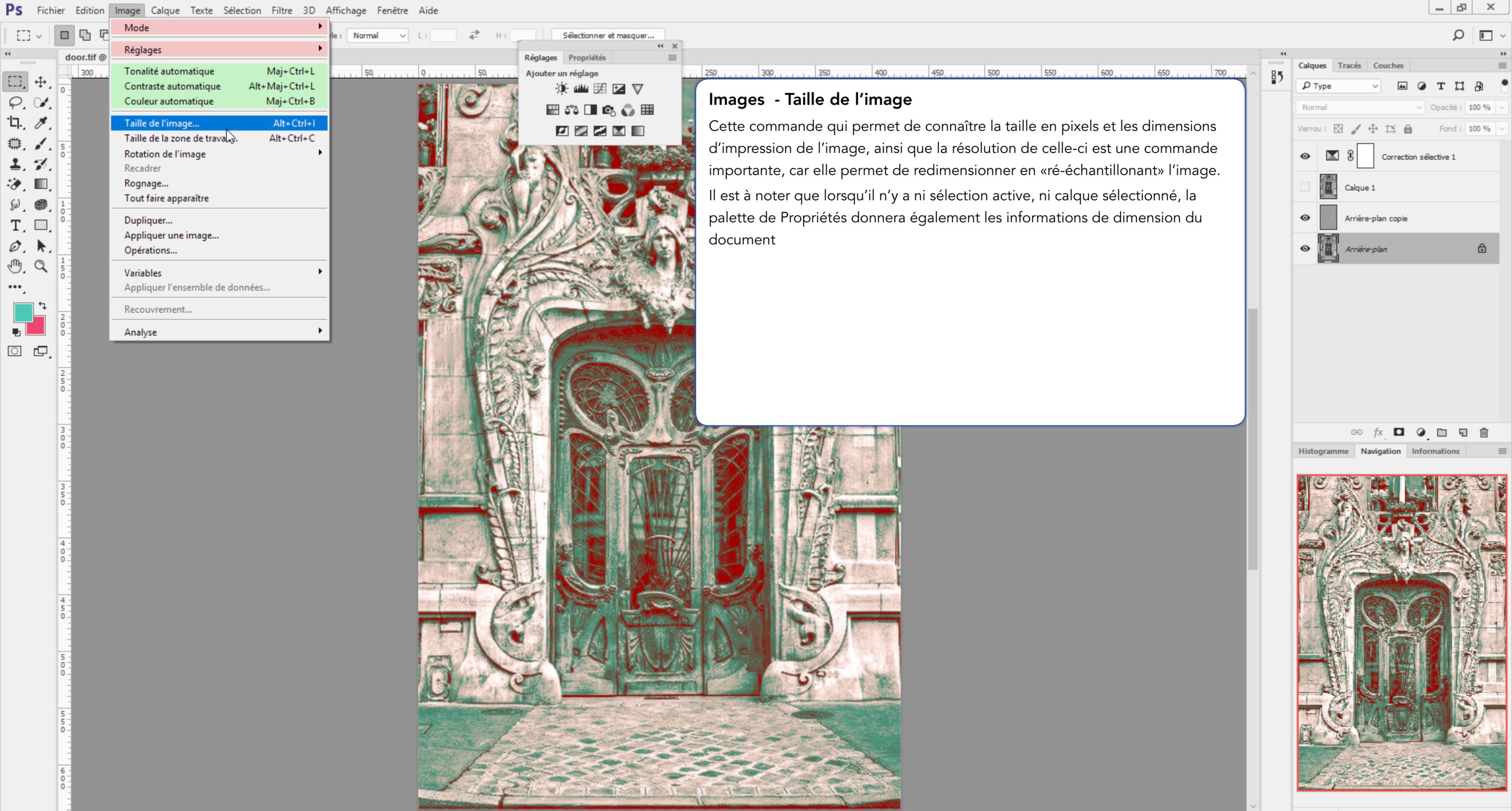
### Images - Mode

La commande permettant de choisir ou de connaître le mode de couleur. Il est parfois demandé de fournir un fichier final en mode «CMJN» ou «quadrichromie», et il s'agira juste de passer l'image du mode «RVB» au mode «CMJN».

On évitera de passer au mode CMJN le plus longtemps possible, ce mode n'étant pas le mode «natif» de Photoshop dont les outils reposent sur le mode RVB, et on choisira de le faire sur une copie du fichier de travail.

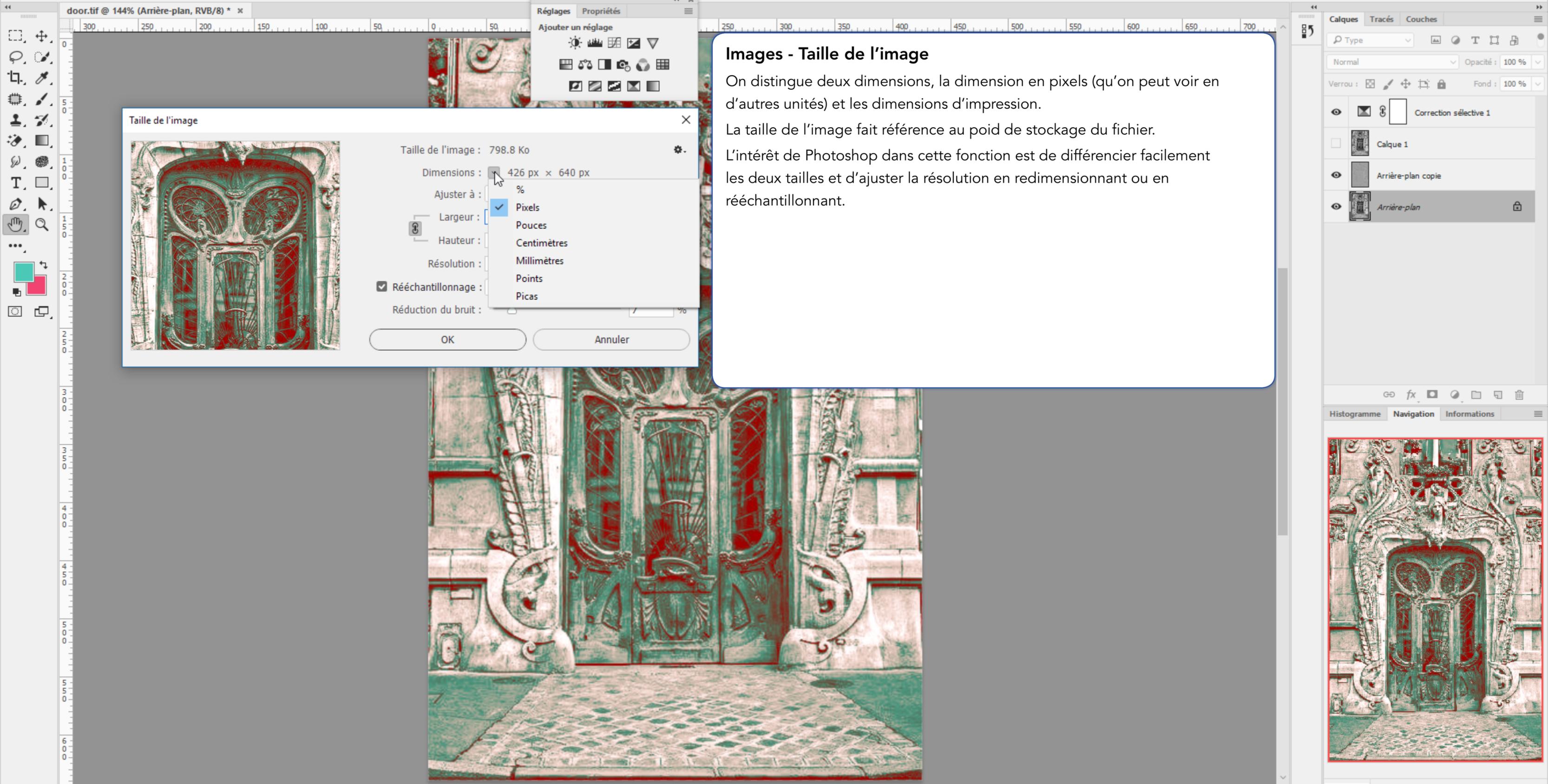
Il est bien sûr possible de passer du mode CMJN au mode RVB.





## Images - Taille de l'image

Cette commande qui permet de connaître la taille en pixels et les dimensions d'impression de l'image, ainsi que la résolution de celle-ci est une commande importante, car elle permet de redimensionner en «ré-échantillonnant» l'image. Il est à noter que lorsqu'il n'y a ni sélection active, ni calque sélectionné, la palette de Propriétés donnera également les informations de dimension du document

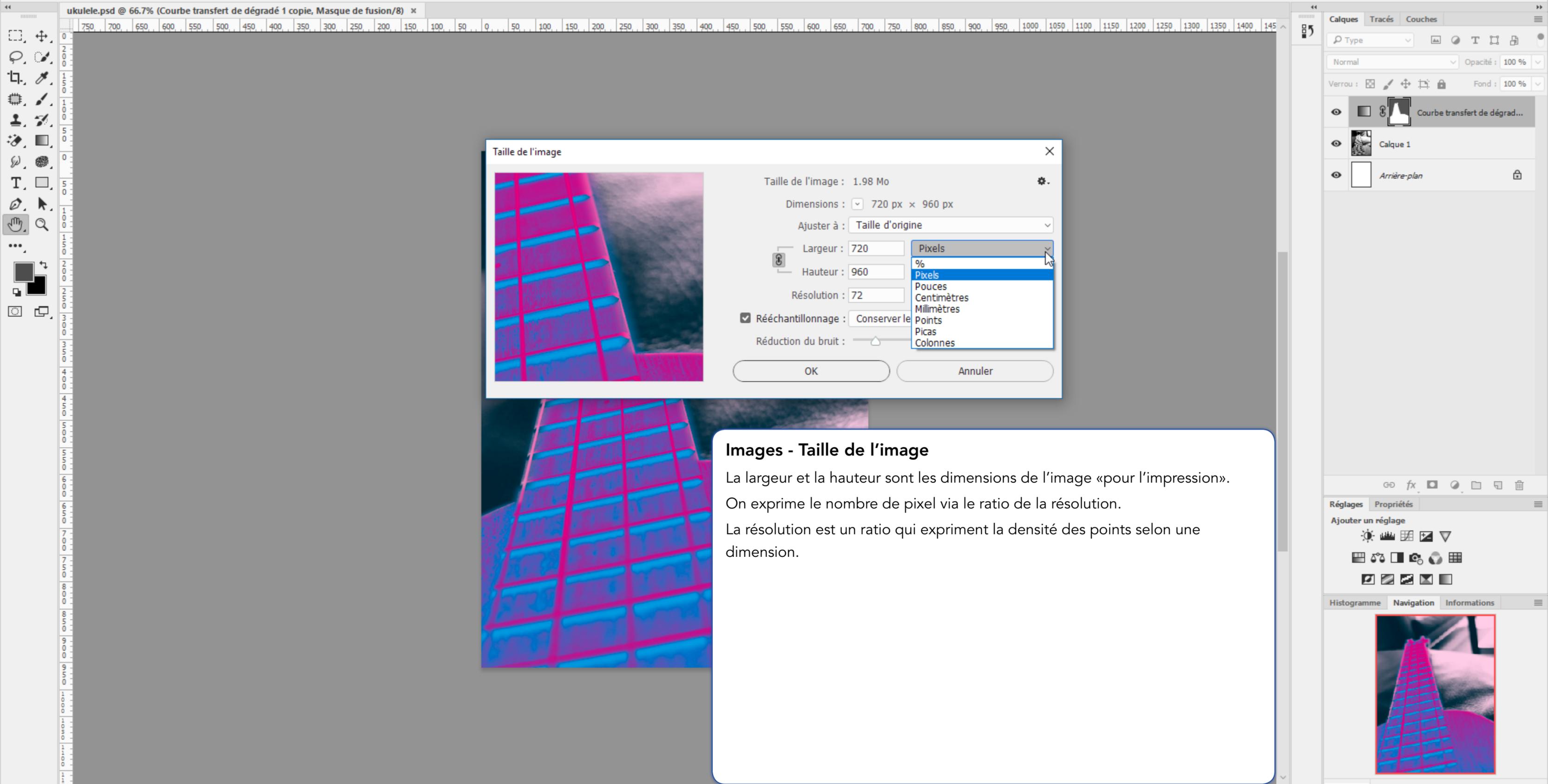


**Images - Taille de l'image**

On distingue deux dimensions, la dimension en pixels (qu'on peut voir en d'autres unités) et les dimensions d'impression.

La taille de l'image fait référence au poids de stockage du fichier.

L'intérêt de Photoshop dans cette fonction est de différencier facilement les deux tailles et d'ajuster la résolution en redimensionnant ou en rééchantillonnant.

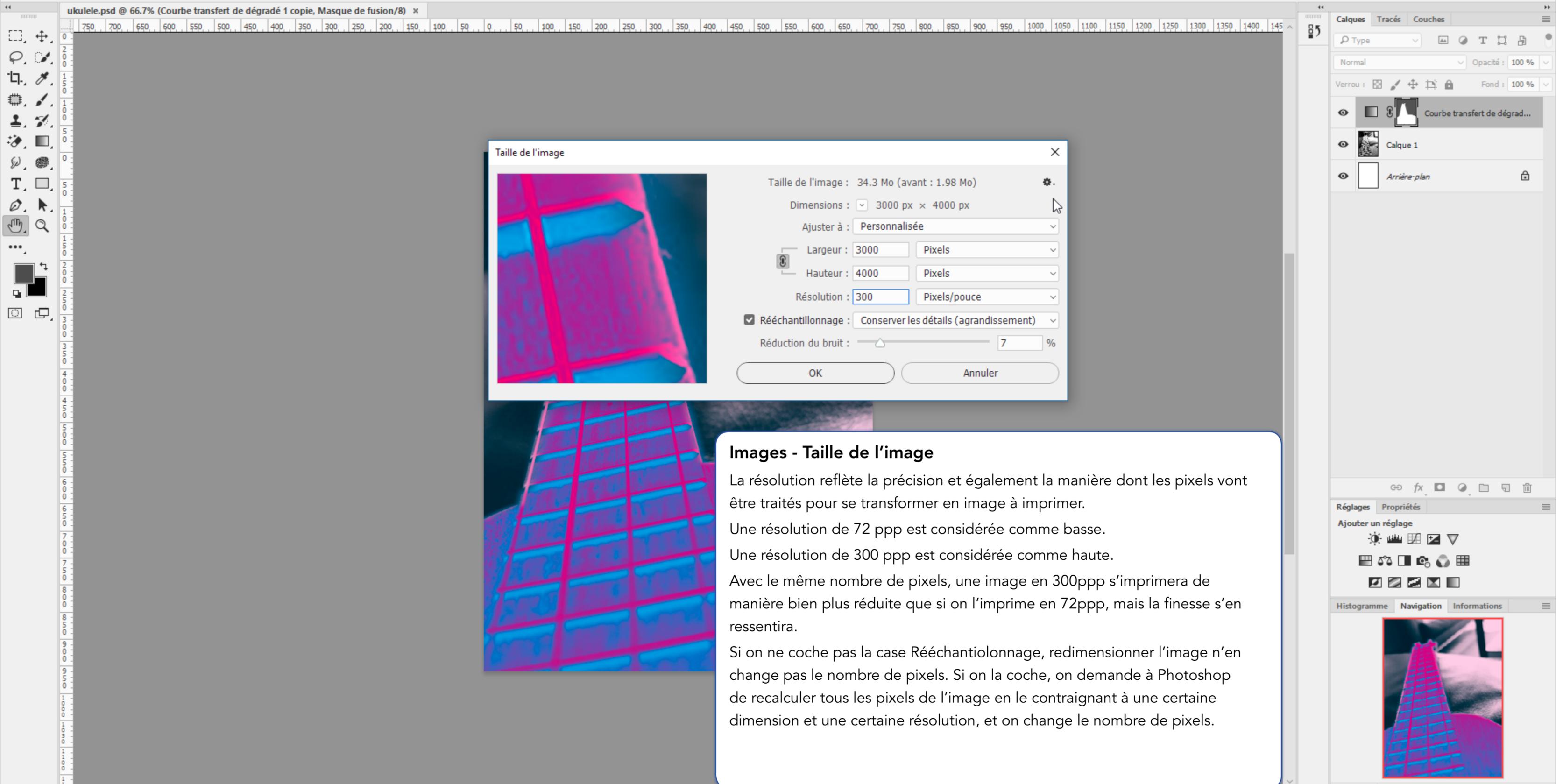


**Images - Taille de l'image**

La largeur et la hauteur sont les dimensions de l'image «pour l'impression».

On exprime le nombre de pixel via le ratio de la résolution.

La résolution est un ratio qui expriment la densité des points selon une dimension.



**Images - Taille de l'image**

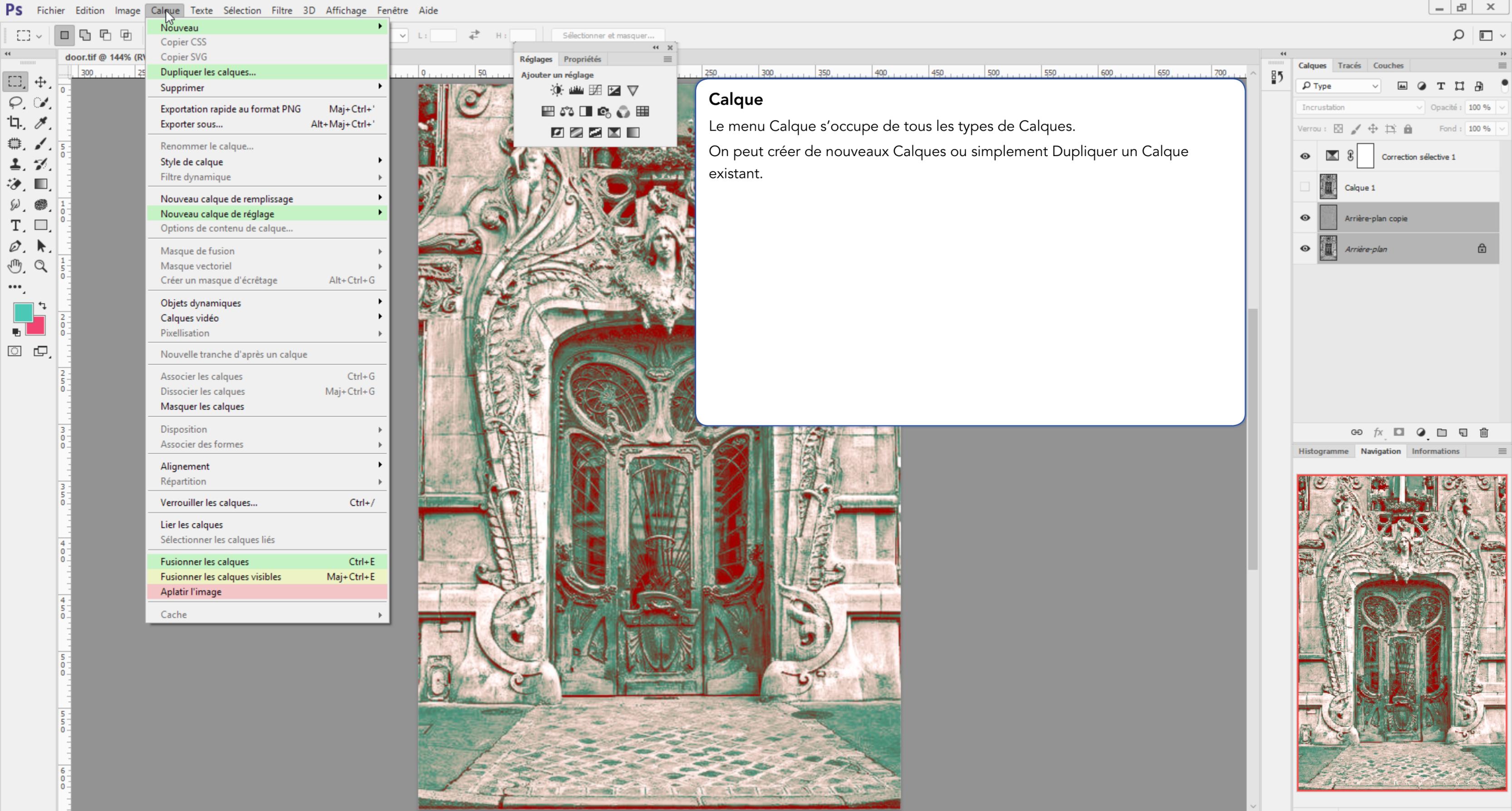
La résolution reflète la précision et également la manière dont les pixels vont être traités pour se transformer en image à imprimer.

Une résolution de 72 ppp est considérée comme basse.

Une résolution de 300 ppp est considérée comme haute.

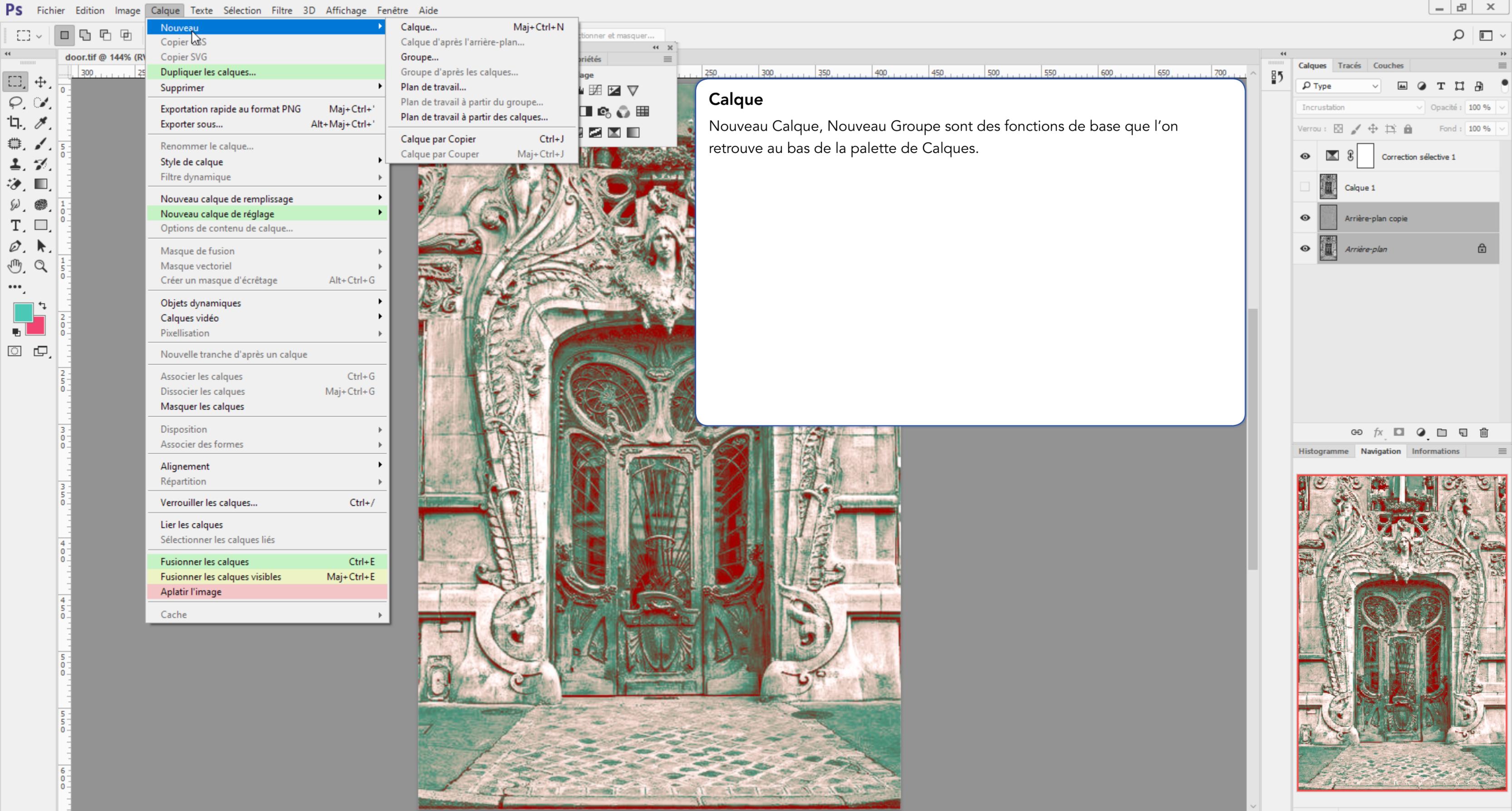
Avec le même nombre de pixels, une image en 300ppp s'imprimera de manière bien plus réduite que si on l'imprime en 72ppp, mais la finesse s'en ressentira.

Si on ne coche pas la case Rééchantillonnage, redimensionner l'image n'en change pas le nombre de pixels. Si on la coche, on demande à Photoshop de recalculer tous les pixels de l'image en le contraignant à une certaine dimension et une certaine résolution, et on change le nombre de pixels.



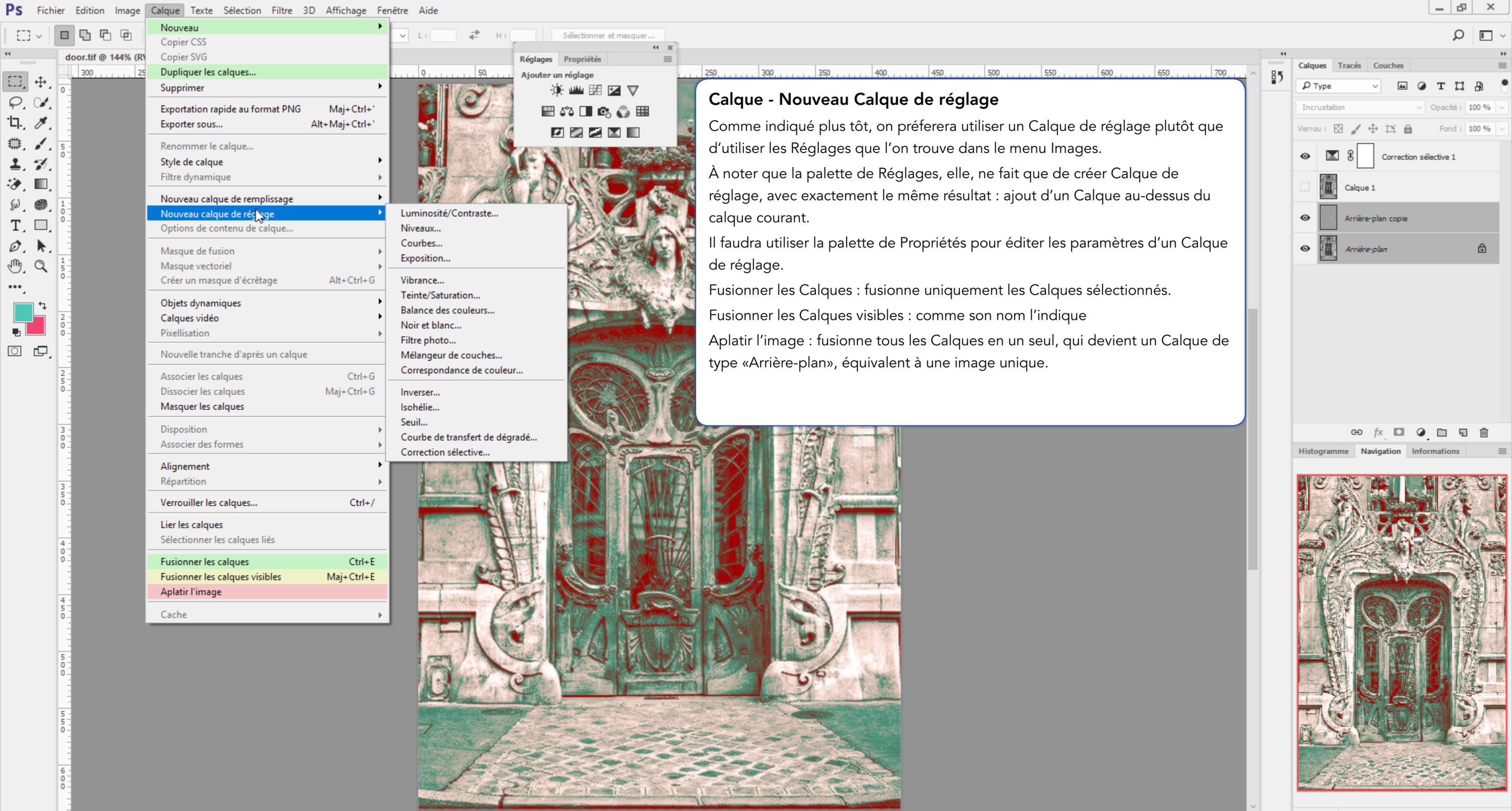
**Calque**

Le menu Calque s'occupe de tous les types de Calques. On peut créer de nouveaux Calques ou simplement Dupliquer un Calque existant.



## Calque

Nouveau Calque, Nouveau Groupe sont des fonctions de base que l'on retrouve au bas de la palette de Calques.



### Calque - Nouveau Calque de réglage

Comme indiqué plus tôt, on préférera utiliser un Calque de réglage plutôt que d'utiliser les Réglages que l'on trouve dans le menu Images.

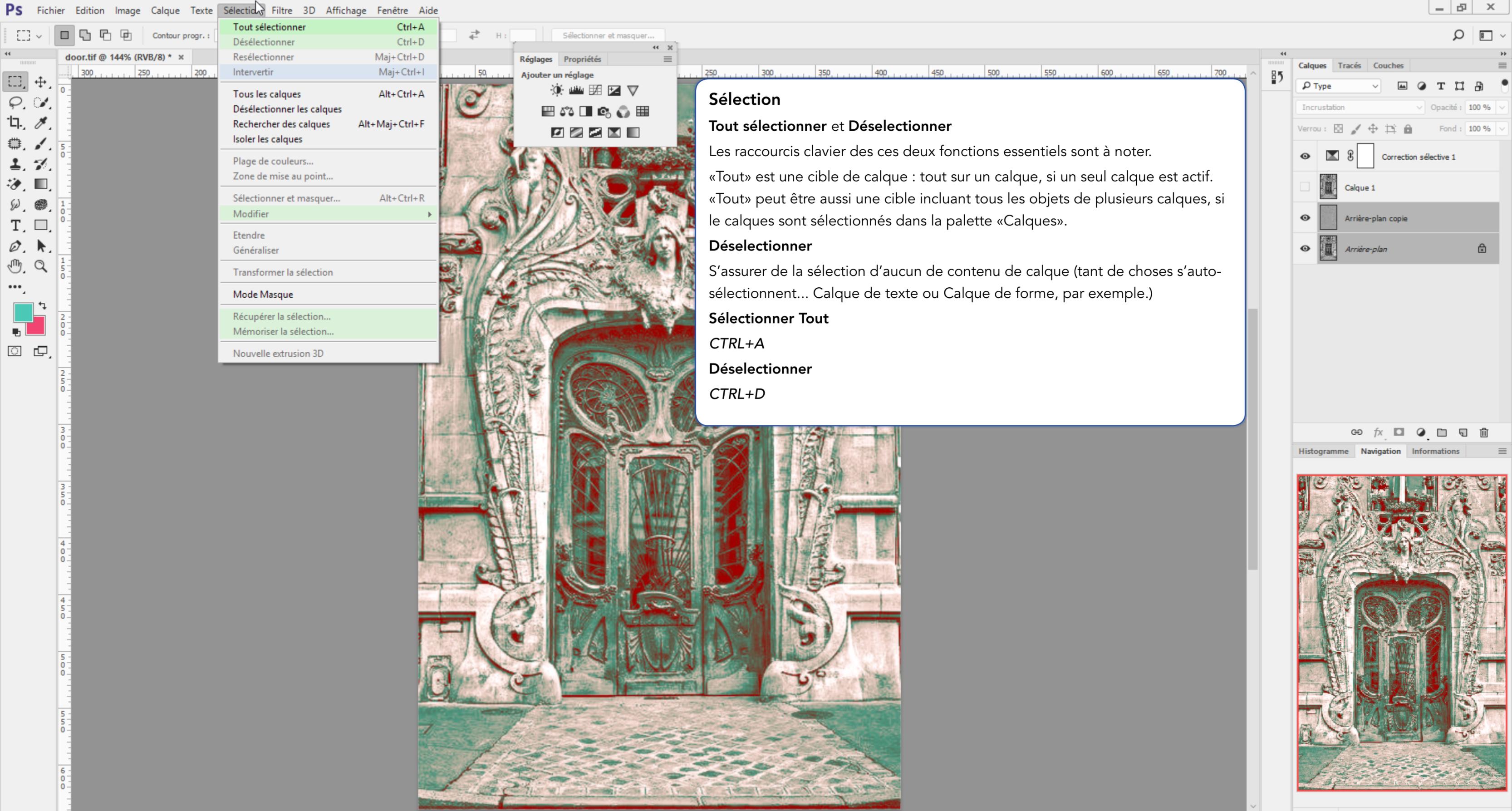
À noter que la palette de Réglages, elle, ne fait que de créer Calque de réglage, avec exactement le même résultat : ajout d'un Calque au-dessus du calque courant.

Il faudra utiliser la palette de Propriétés pour éditer les paramètres d'un Calque de réglage.

Fusionner les Calques : fusionne uniquement les Calques sélectionnés.

Fusionner les Calques visibles : comme son nom l'indique

Aplatir l'image : fusionne tous les Calques en un seul, qui devient un Calque de type «Arrière-plan», équivalent à une image unique.



## Sélection

### Tout sélectionner et Désélectionner

Les raccourcis clavier de ces deux fonctions essentielles sont à noter.  
«Tout» est une cible de calque : tout sur un calque, si un seul calque est actif.  
«Tout» peut être aussi une cible incluant tous les objets de plusieurs calques, si les calques sont sélectionnés dans la palette «Calques».

### Désélectionner

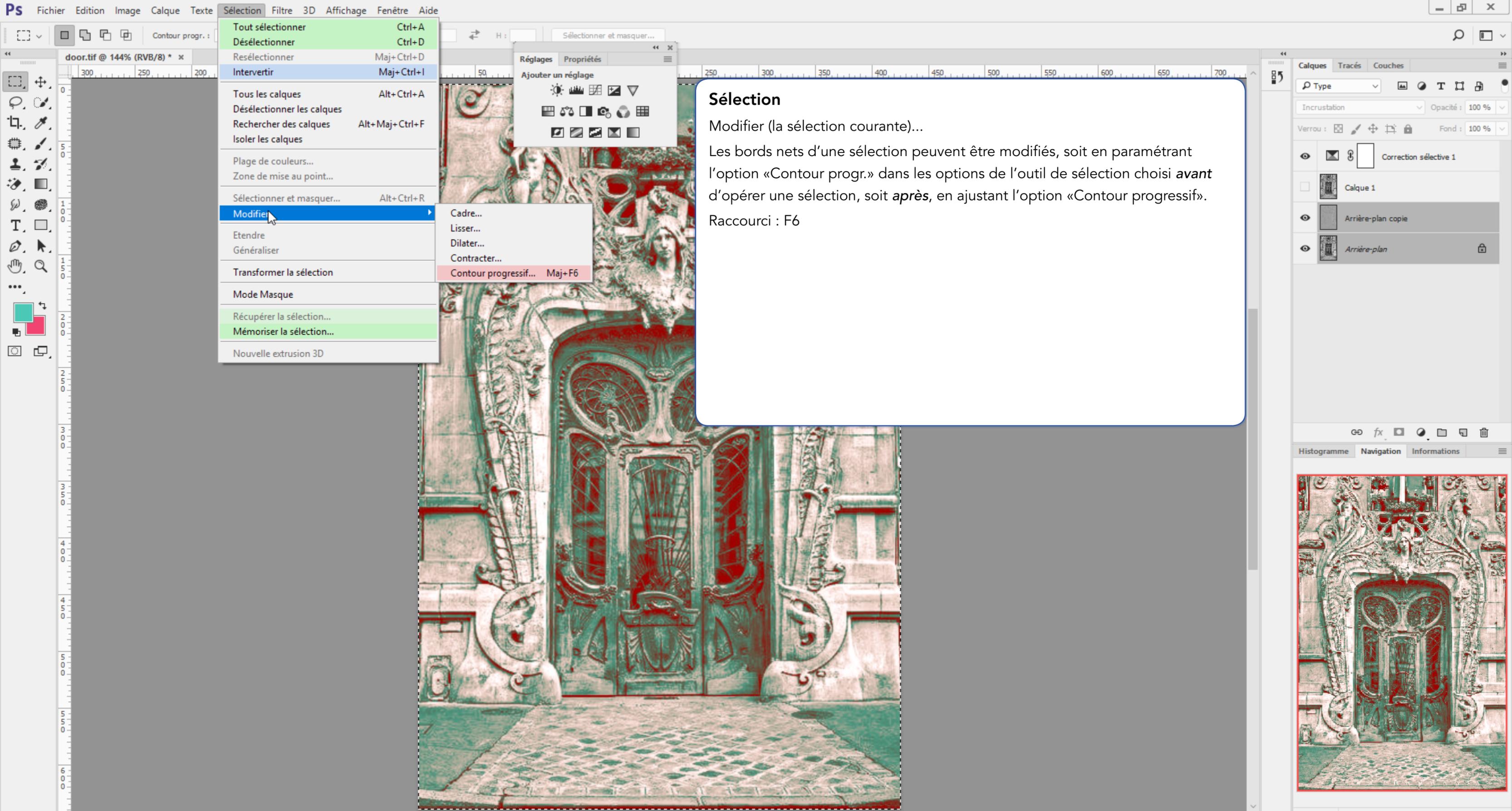
S'assurer de la sélection d'aucun de contenu de calque (tant de choses s'auto-sélectionnent... Calque de texte ou Calque de forme, par exemple.)

### Sélectionner Tout

**CTRL+A**

### Désélectionner

**CTRL+D**

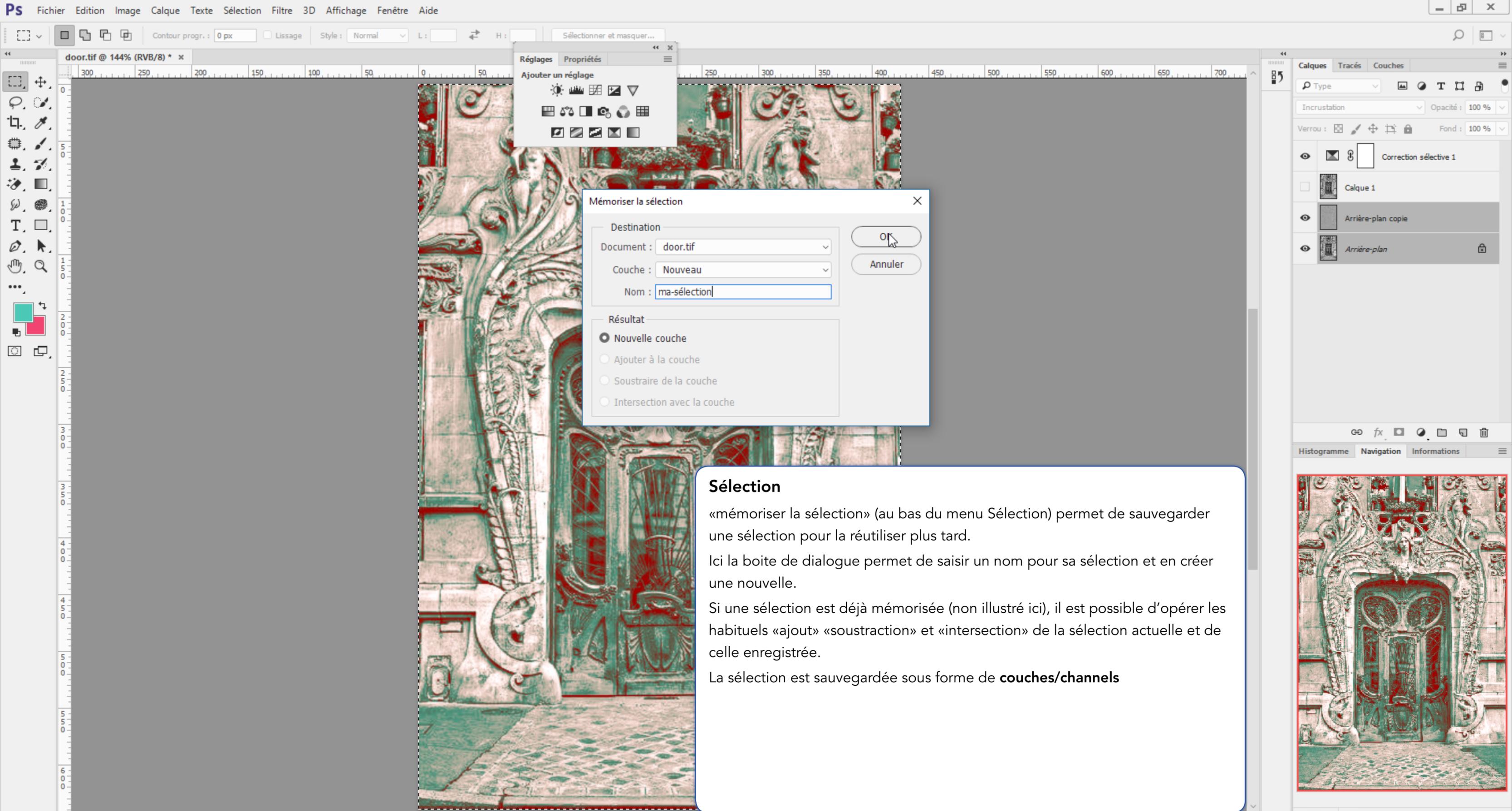


## Sélection

Modifier (la sélection courante)...

Les bords nets d'une sélection peuvent être modifiés, soit en paramétrant l'option «Contour progr.» dans les options de l'outil de sélection choisi *avant* d'opérer une sélection, soit *après*, en ajustant l'option «Contour progressif».

Raccourci : F6



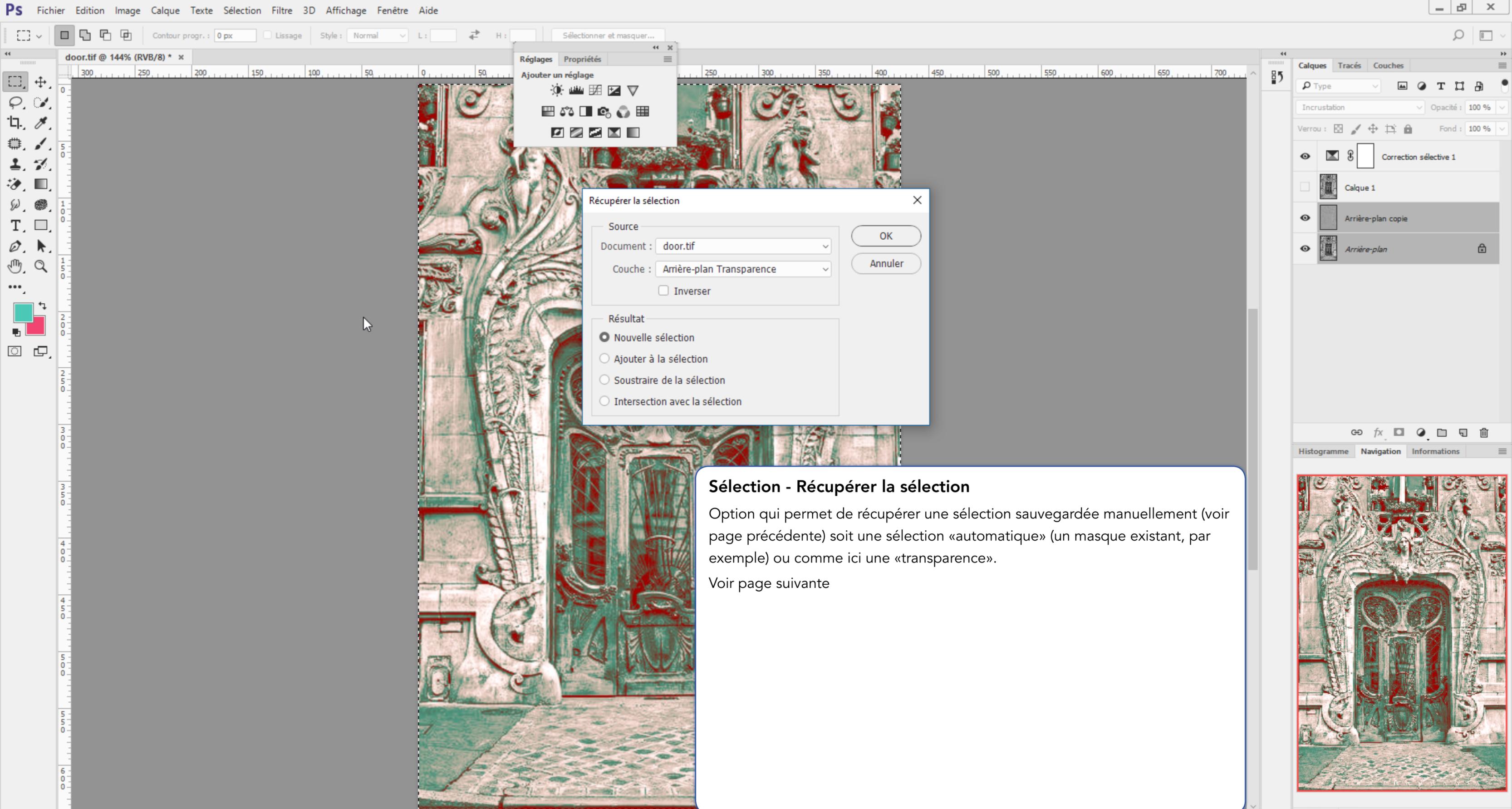
### Sélection

«mémoriser la sélection» (au bas du menu Sélection) permet de sauvegarder une sélection pour la réutiliser plus tard.

Ici la boite de dialogue permet de saisir un nom pour sa sélection et en créer une nouvelle.

Si une sélection est déjà mémorisée (non illustré ici), il est possible d’opérer les habituels «ajout» «soustraction» et «intersection» de la sélection actuelle et de celle enregistrée.

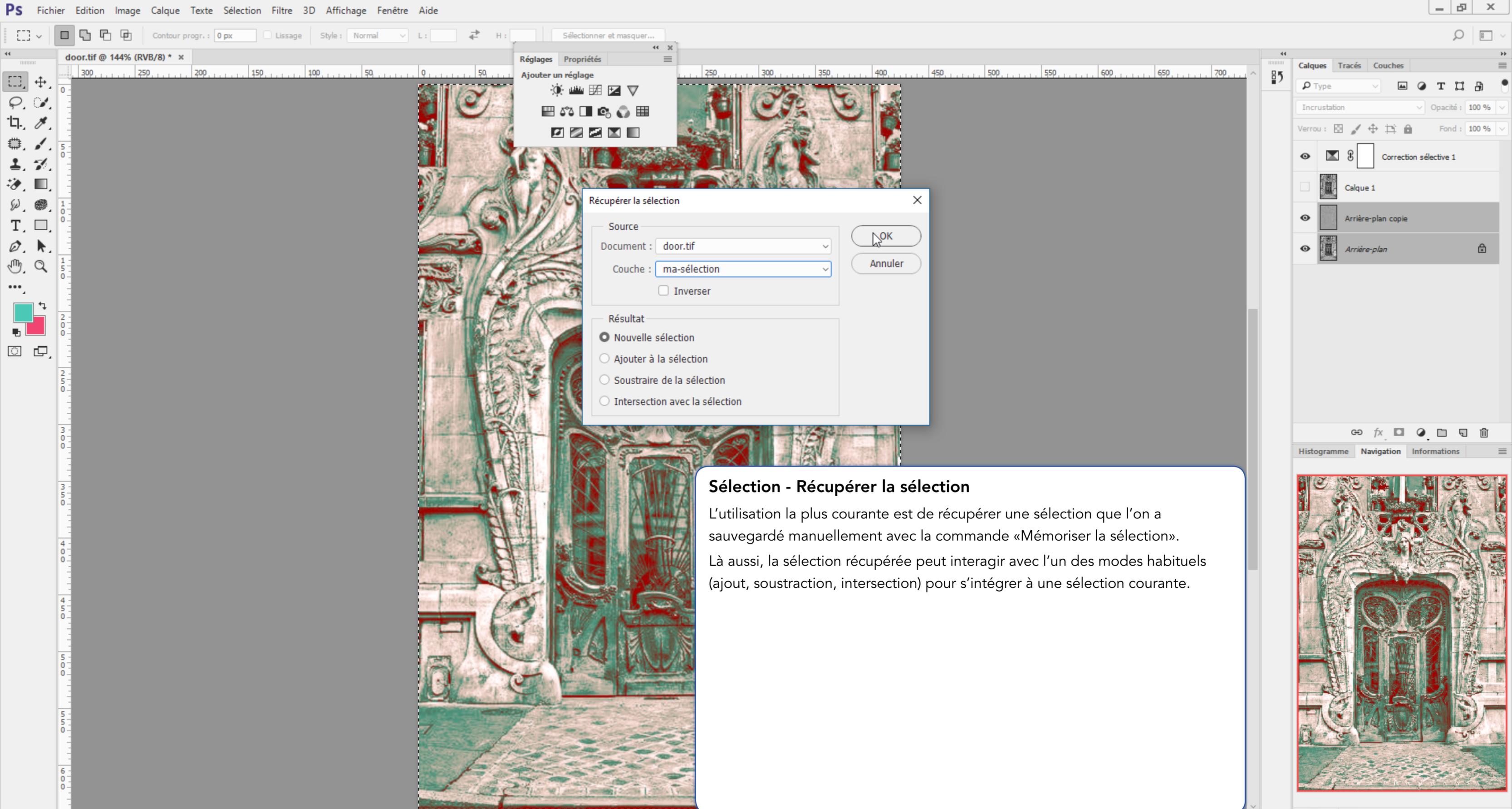
La sélection est sauvegardée sous forme de **couches/channels**



### Sélection - Récupérer la sélection

Option qui permet de récupérer une sélection sauvegardée manuellement (voir page précédente) soit une sélection «automatique» (un masque existant, par exemple) ou comme ici une «transparence».

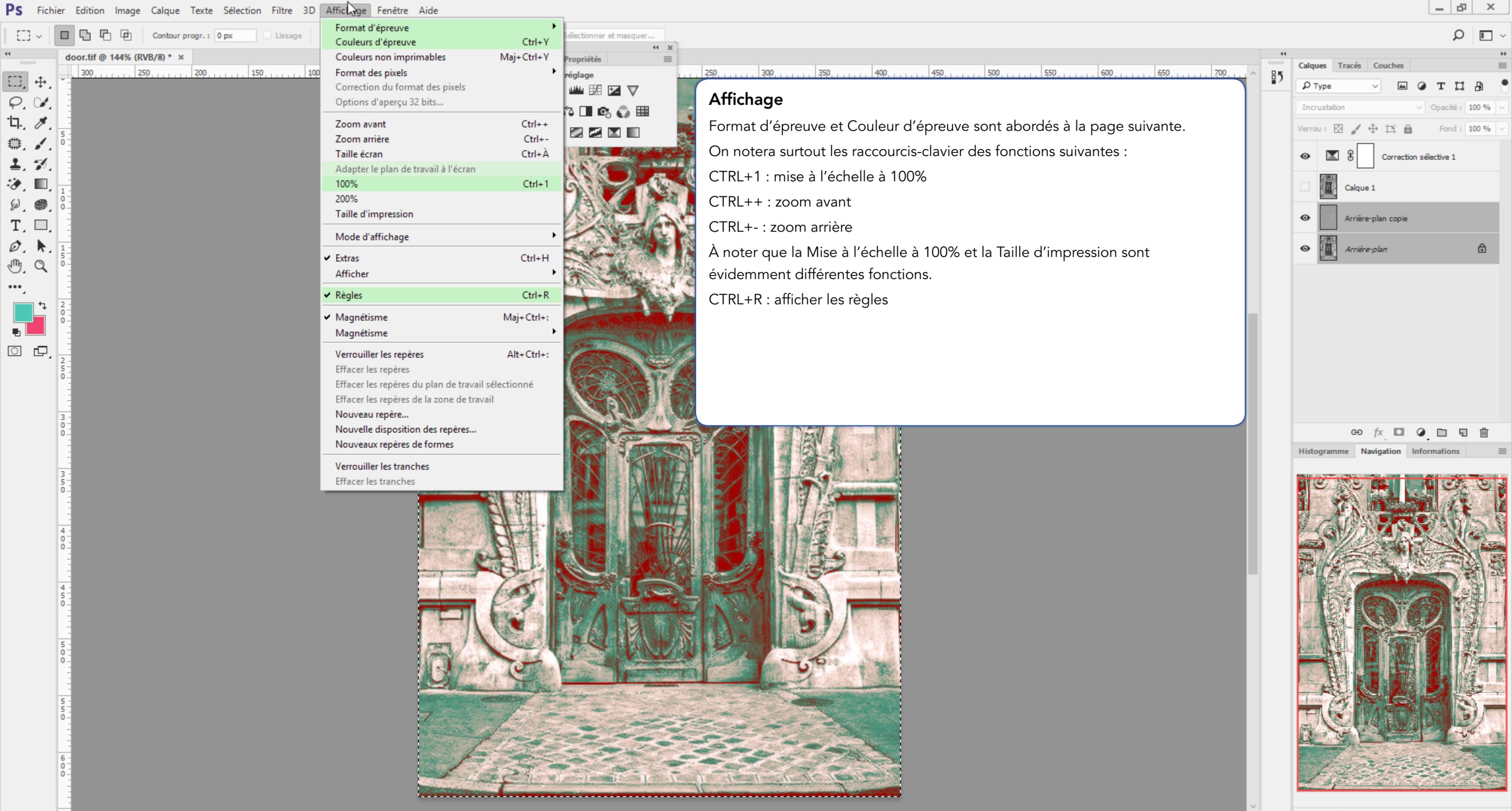
Voir page suivante



**Sélection - Récupérer la sélection**

L'utilisation la plus courante est de récupérer une sélection que l'on a sauvegardé manuellement avec la commande «Mémoriser la sélection».

Là aussi, la sélection récupérée peut interagir avec l'un des modes habituels (ajout, soustraction, intersection) pour s'intégrer à une sélection courante.



### Affichage

Format d'épreuve et Couleur d'épreuve sont abordés à la page suivante.

On notera surtout les raccourcis-clavier des fonctions suivantes :

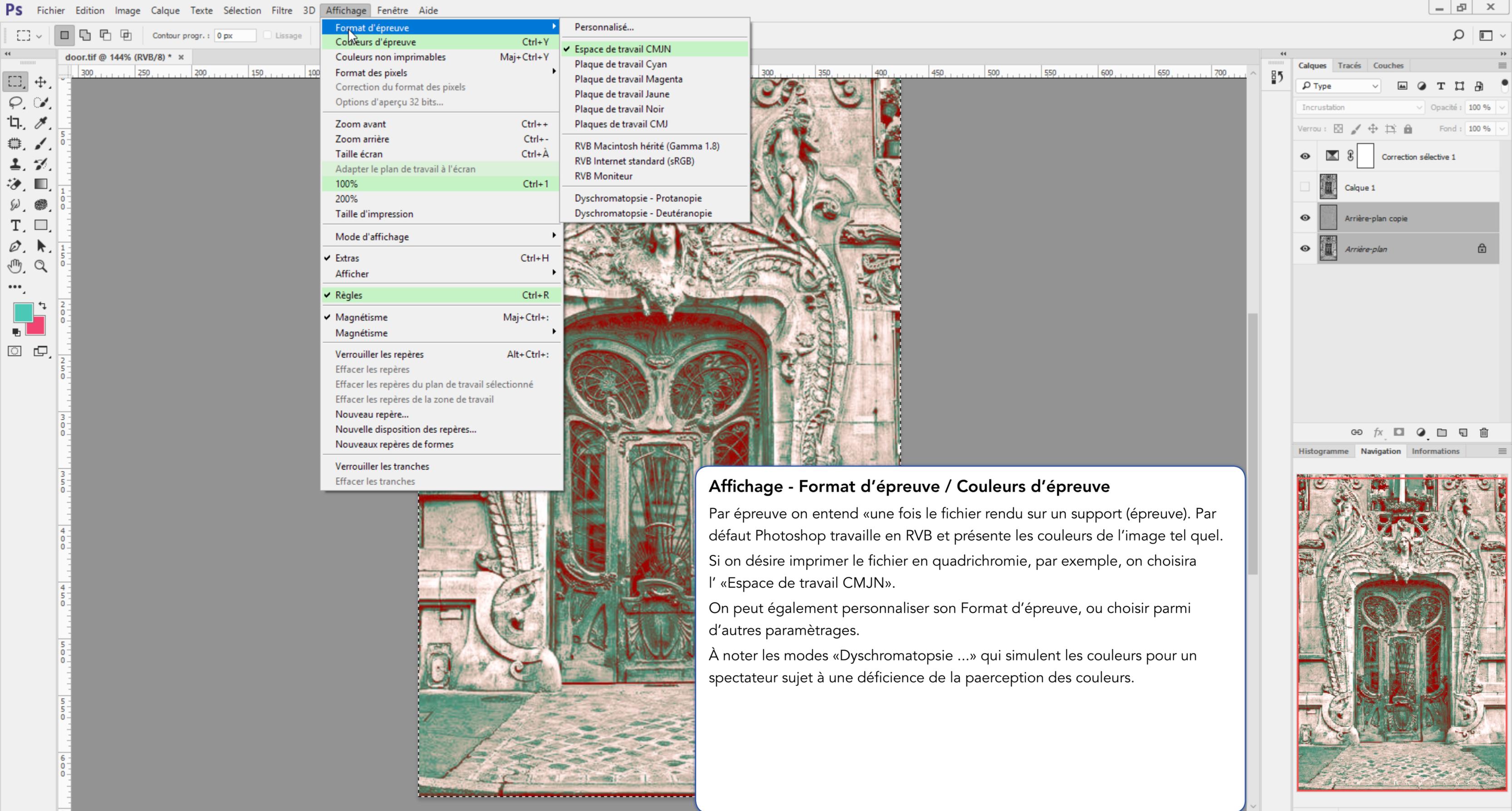
CTRL+1 : mise à l'échelle à 100%

CTRL++ : zoom avant

CTRL+- : zoom arrière

À noter que la Mise à l'échelle à 100% et la Taille d'impression sont évidemment différentes fonctions.

CTRL+R : afficher les règles



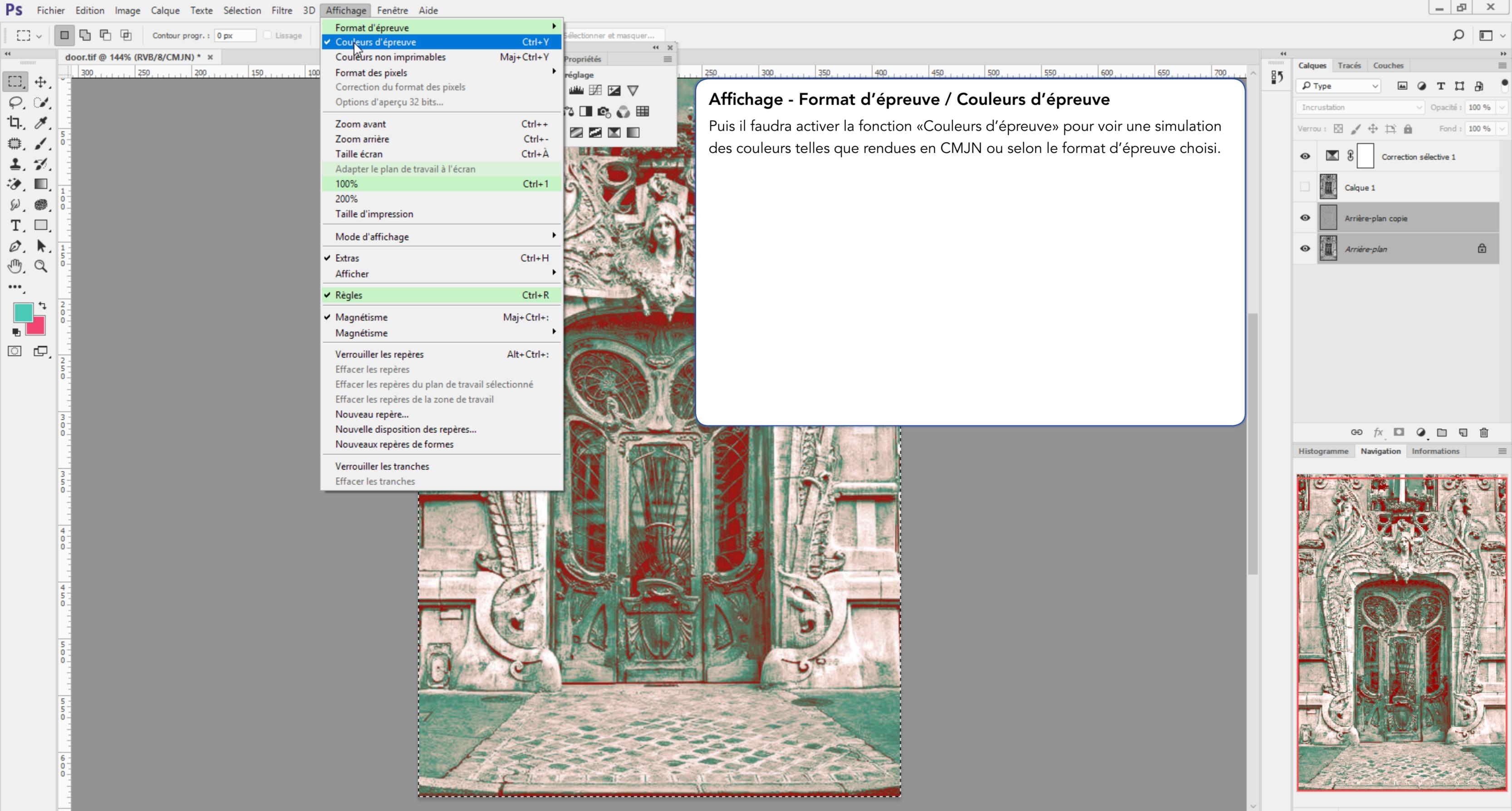
- Format d'épreuve
- Couleurs d'épreuve **Ctrl+Y**
- Couleurs non imprimables **Maj+Ctrl+Y**
- Format des pixels
- Correction du format des pixels
- Options d'aperçu 32 bits...
- Zoom avant **Ctrl++**
- Zoom arrière **Ctrl+-**
- Taille écran **Ctrl+À**
- Adapter le plan de travail à l'écran
- 100% **Ctrl+1**
- 200%
- Taille d'impression
- Mode d'affichage
- ✓ Extras **Ctrl+H**
- Afficher
- ✓ Règles **Ctrl+R**
- ✓ Magnétisme **Maj+Ctrl+:**
- Magnétisme
- Verrouiller les repères **Alt+Ctrl+:**
- Effacer les repères
- Effacer les repères du plan de travail sélectionné
- Effacer les repères de la zone de travail
- Nouveau repère...
- Nouvelle disposition des repères...
- Nouveaux repères de formes
- Verrouiller les tranches
- Effacer les tranches

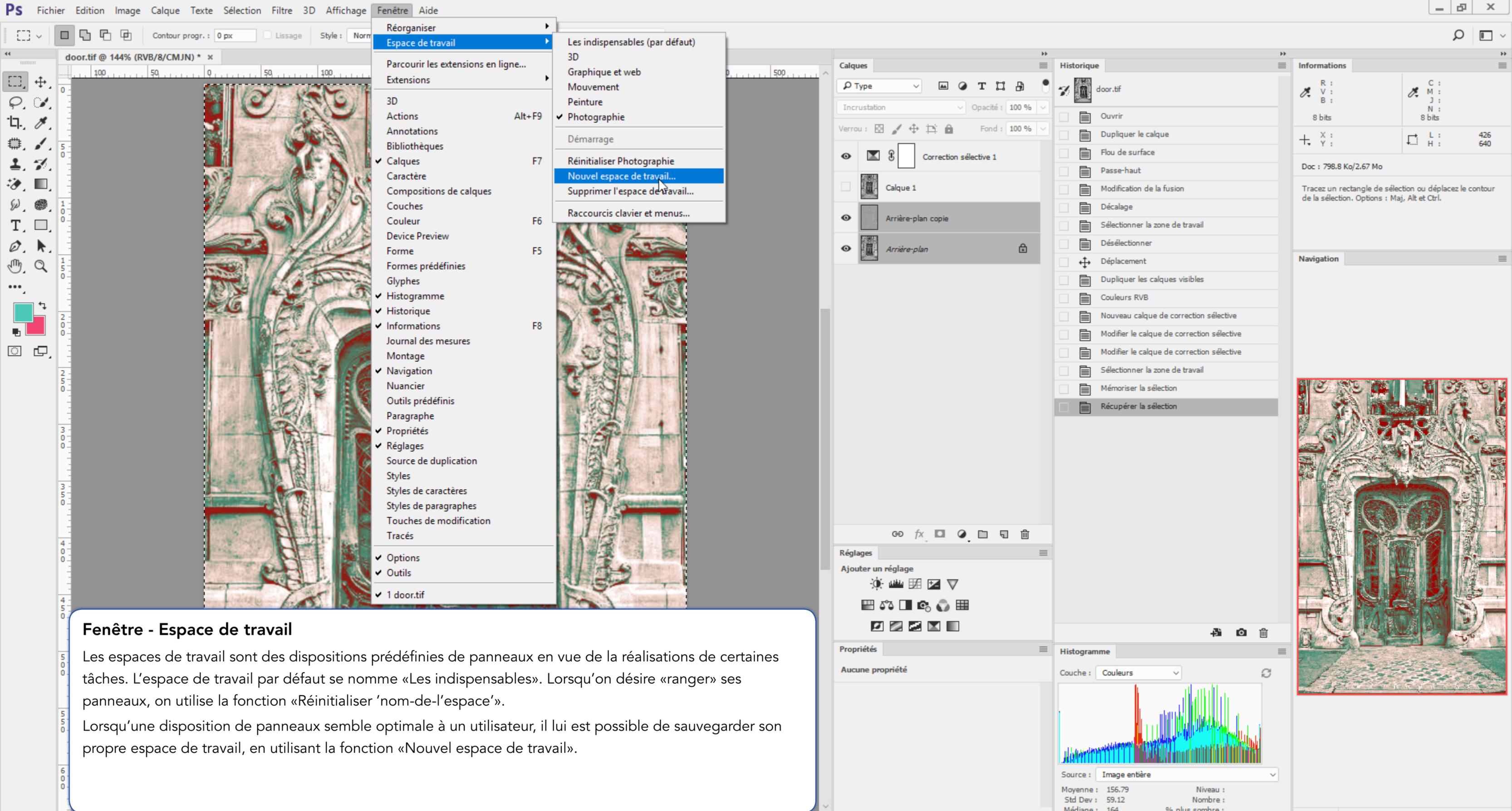
### Affichage - Format d'épreuve / Couleurs d'épreuve

Par épreuve on entend «une fois le fichier rendu sur un support (épreuve)». Par défaut Photoshop travaille en RVB et présente les couleurs de l'image tel quel. Si on désire imprimer le fichier en quadrichromie, par exemple, on choisira l' «Espace de travail CMJN».

On peut également personnaliser son Format d'épreuve, ou choisir parmi d'autres paramétrages.

À noter les modes «Dyschromatopsie ...» qui simulent les couleurs pour un spectateur sujet à une déficience de la perception des couleurs.





### Fenêtre - Espace de travail

Les espaces de travail sont des dispositions prédéfinies de panneaux en vue de la réalisations de certaines tâches. L'espace de travail par défaut se nomme «Les indispensables». Lorsqu'on désire «ranger» ses panneaux, on utilise la fonction «Réinitialiser 'nom-de-l'espace'».

Lorsqu'une disposition de panneaux semble optimale à un utilisateur, il lui est possible de sauvegarder son propre espace de travail, en utilisant la fonction «Nouvel espace de travail».